914.346
W422

CENTRAL CIRCULATION BOOKSTACKS

The person charging this material is responsible for its renewal or its return to the library from which it was borrowed on or before the **Latest Date** stamped below. **You may be charged a minimum fee of $75.00 for each lost book.**

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

TO RENEW CALL TELEPHONE CENTER, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

JUN 0 2 1997

MAY 0 3 1997

When renewing by phone, write new due date below previous due date. L162

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign Alternates

https://archive.org/details/wegweiserdurchst00deut

Wegweiser

durch

Stuttgart

mit Cannstatt und Umgebung

Elfter Verbandstag
des Deutschnationalen
Handlungsgehilfen-Verbandes
11.—15. Juni 1909

Verlag von Walter Seifert Stuttgart

914.346
W422

Inhalt.

I. Teil. Allgemeines.

Seite.

Strassenverzeichnis zum Stadtplan.
Sehenswerte und wichtige Gebäude.
Denkmäler und Gedenktafeln.
Hotels.

II. Teil. Geschichte der Stadt.

1. Stuttgart bis zur Grafenzeit (1241—1495) .. 1— 9
2. Stuttgart zur Herzogszeit (1495—1803) ..... 10—15
3. Stuttgart zur Kurfürstenzeit, Königszeit und Gegenwart (von 1803 an) ..... 16—18

III. Teil. Öffentl. Sammlungen, Bibliotheken, Palais und Parks.

A. Öffentl. Sammlungen.

Kgl. Altertümersammlung ..... 19—22
Kunstgewerbeschule 22
Kunstverein, Württemb. 22
Landes-Armeemuseum ..... 22—25
Kgl. Landesgewerbemuseum ..... 25—26
Lapidarium ..... 26—27
Münz- und Medaillenkabinett 27
Museum der bildenden Künste mit Kupferstichsammlung ..... 27—35
Museum für Völker- und Länderkunde ... 35—39
Kgl. Naturaliensammlung ..... 39—43

B. Bibliotheken.

Kgl. Landesbibliothek ..... 43—45
Volksbibliothek 45
Bibliothek des Landesgewerbemuseums 45

C. Schlösser, Palais und Parks ..... 45—47

IV. Teil. Wanderungen durch die Stadt.

Seite.

1. Rundgang ..... 48—57
2. Rundgang ..... 58—60
3. Rundgang ..... 60—62
4. Rundgang ..... 62—64
5. Rundgang: Höhenwanderung ..... 64—65
Rundfahrt durch Stuttgart 65
Cannstatt ..... 66—67

V. Teil. Stuttgarts Umgebung.

Halbtägige Saisonausflüge.

a) Zur Osterzeit 68
b) Zur Blütezeit 68
c) Zur Sommerszeit ..... 69—71
d) Zur Zeit der Weinlese 71
e) Im Spätherbst und Winter 71

Sonstige Ausflüge.

Hohenheim 72

Tagesausflüge.

Hohenasperg-Monrepos 72
Ludwigsburg 73
Esslingen ..... 74—75
Marbach 75
Schönbuch 76
Schwarzwald 76
Schwäbische Alb 77

Verzeichnis der Strassen und Plätze zum Beckmann-Plan von Stuttgart.

Achalmstrasse L 7
Adlerstrasse C. D 5. 6
Adolfstrasse L 6
Albertstrasse H 7. 8
Alexanderstrasse E—H 6. 7
Alfredstrasse M 7
Alleenstrasse G. H 4
Altenbergstrasse E 7. 8
Ameisenbergstrasse J. K 6.7
Archivstrasse H 6
Arminstrasse D 6
Arndtstrasse D 3
Augustenstrasse D—F 4. 5
Azenbergaufgang G 1. 2

Bachstrasse, obere F. G 6
Bachstrasse, untere G 6
Badstrasse M 5
Bärenstrasse G 6
Bahnhofstrasse H—K 3. 4
Bandstrasse G 5. 6
Bebenhäuser Strasse F.G 5. 6
Becherstrasse G 6
Beethovenstrasse E 7
Bergstrasse F 5
Beyerstrasse K 4
Birkenwaldstrasse, obere H—K 2. 3
Birkenwaldstrasse, untere H. J 3. 4
Bismarckplatz D 4
Bismarckstrasse D. E 3. 4
Blücherstrasse H 4
Blumenstrasse G. H 7
Böblingerstr. A—D 5. 6
Böheimstrasse B—D 6
Bopserstrasse F 6. 7
Bopserwaldstrasse F. G 8
Bopserweg F 8
Botnangersteige B. C 2
Breitestrasse F 5. 6
Brennerstrasse G 6
Brückenstrasse G 6
Brunnenstrasse G 6
Büchsenstr., äussere G 3
Büchsenstr., innere G 4. 5

Calwerstrasse F. G 5
Cannstatterstrasse J—M 5
Champignystrasse L 5. 6
Charlottenplatz G 6
Charlottenstrasse G 6. 7
Christophstrasse F 6. 7
Claudiusstrasse D 3
Cottastrasse E 6. 7

Danneckerstrasse F. G 7
Diakonissenplatz F 3
Diemershaldenstrasse H 7
Dillmannstrasse F. G 2
Dobelstrasse G 7
Dorotheenplatz G 6
Dorotheenstrasse G 6
Dreherstrasse G 5

Eberhardstrasse F. G 6
Eckartshaldenweg K. L 2-4
Eckartstrasse L 4
Ehrenhalde G. H 2
Eichstrasse F. G 6
Elisabethenstr. D. E 3. 4
Engestrasse G 5. 6
Esslingerstrasse G 6
Etzelstrasse E. F 7
Eugensplatz H 6
Eugenstrasse H 6

Färberstrasse F 6
Falbenhennenstrasse E 7
Falkertstrasse F 2—4
Fangelsbachstrasse E 6. 7
Feuerbacherweg H. J 1. 2
Feuerseeplatz E 4. 5
Filderstrasse D. E 6. 7
Fischerstrasse G 7
Florianstrasse L 7
Forststrasse D—F 2—4
Fraasstrasse J 7

Friedensplatz K 5
Friedenstrasse K 5. 6
Friedhofstrasse K 3. 4
Friedrichstrasse G. H 4. 5
Fürstenstrasse G 5
Furtbachstrasse E 6

Gablenbergerstr. J. K 7. 8
Gänsheidestr. H. J 7. 8
Gaisburgstrasse G. H 6. 7
Gartenstrasse F 4. 5
Geissstrasse F 6
Gellertstrasse H 7
Gerberstrasse F 6
Gerokstrasse H. J 6—8
Goethestrasse H 4
Grabenstrasse G 5
Gutbrodstrasse D. E 3
Gutenbergstrasse D—F 4
Gymnasiumstrasse F. G 4. 5

Hackländerstrasse H. J 7. 8
Hackstrasse L. M 5—7
Hallbergerstrasse J 5
Hasenbergstaffel C 4
Hasenbergsteige B—D 4. 5
Hasenbergstrasse D. E 3—5
Hauffstrasse K 5
Hauptmannsreute F 1. 2
Hauptstätterstrasse D—G 6
Hegelplatz G 4
Hegelstrasse F. G 2—4
Heinestrasse G. H 7. 8
Helfferichstrasse H 3
Herderstrasse C. D 2. 3
Herdweg F. G 1—4
Hermannstrasse E 5
Herzogstrasse E. F 5
Heusteigstrasse D—F 6. 7
Heustrasse G 5
Hirschstrasse F. G 6
Hölderlinstrasse F. G 2. 3
Hoferstrasse H 2
Hohenheimerstrasse F. G 7
Hohenstaufenstrasse D. E 6
Hohentwielstrasse C. D 5
Hohenzollernstrasse D 5. 6
Hohestrasse F 4
Holzgartenstrasse G 4
Holzstrasse G 6
Hoppenlaustrasse F. G 4
Hoppenlauweg, oberer G 3
Hospitalstrasse F. G 5
Humboldtstrasse D 5. 6

Jägerstrasse G. H 4
Jakobstrasse F. G 6. 7
Ilgenstrasse F. G 6
Immenhoferstrasse E 6. 7
Johannesstrasse E. F 3. 4

Kaisemerstrasse J 4
Kanalstrasse G 6
Kanonenweg H—M 6—8
Kanzleistrasse G 4. 5
Karlsplatz G 6
Karlstrasse G 6
Kasernenstrasse E. F 4
Katharinenplatz G 6. 7
Katharinenstrasse F. G 6
Keplerstrasse G. H 4. 5
Kernerplatz J 5. 6
Kernerstrasse H. J 5. 6
Kirchstrasse G 5. 6
Kleinstrasse L 3. 4
Klosterstrasse G 6
Knappstrasse L 4
Knospstrasse E 5
Königstrasse F—H 5
Königstrasse, kleine F 5. 6
Kolbstrasse D 6
Koppentalstrasse G. H 2
Kornbergstrasse F 3
Kräherwaldstrasse C—F 1
Kreuserstrasse G. H 4
Kreuzstrasse F. G 6
Kriegerstrasse J 4
Kriegsbergstrasse G. H 4
Kronenstrasse H 4. 5
Kronprinzstrasse F. G 5
Küferstrasse F. G 6
Kuhnstrasse M 5
Kurzestrasse E 6

Landhausstrasse J—M 5—8
Langestrasse F 4. 5
Lazarettstrasse G 6
Lederstrasse G 6
Lehenstrasse D 7
Lehmgrubenstrasse L. M 7
Lenzhalde G 2
Leonhardsplatz G 6
Leonhardstrasse F 6
Lerchenstrasse E—G 3
Lessingstrasse G 2. 3
Lichtensteinstrasse K 6
Lindenspürstr. E. F 3. 4
Lindenstrasse G 4. 5
Liststaffel D 6. 7
Liststrasse D. E 6. 7
Lorenzstrasse G 7
Ludwigsburgerstr. H—M 2—5
Ludwigstrasse D—F 4

Marienplatz D 6
Marienstrasse E. F 5
Marktplatz G 6
Marktstrasse G 6
Marstallstrasse H 5
Martinstrasse K 4
Mauer, unter der (Schmale Strasse) F. G 5
Merzstrasse E 5
Metzgerstrasse F 6
Metzstrasse L 5. 6
Milchstrasse F 6
Militärstrasse E—G 3. 4
Mittelstrasse E 6. 7
Mittnachtstrasse L 3. 4
Mönchhaldenstrasse J 3
Mönchstrasse K 3. 4
Mörikestrasse C—E 5. 6
Mohlstrasse G 7
Moltkestrasse C—E 2—4
Moserstrasse H 6
Mozartstrasse E. F 7
Münzstrasse G 6

Nadlerstrasse F 6
Neckarstrasse G—M 5. 6
Neefstrasse G-7. 8
Neue Brücke F 5. 6
Neuffenstrasse L 6. 7
Nikolausstrasse K 5

Olgastrasse E—H 6. 7
Ostendstrasse K—M 6—8

Panoramastrasse G. H 3. 4
Paulinenstrasse E. F 5. 6
Paulusstrasse D 3. 4
Pfaffenweg C 7
Pfarrstrasse G 6
Pfizerstrasse H 7
Postplatz, alter F 5
Poststrasse F 5
Pragstrasse K 4

Querstrasse F 6

Räpplenstrasse J 3. 4
Raitelsbergstrasse L 7
Rappenstrasse G 6
Rebenstrasse G 6
Rechbergstrasse L 6. 7
Reifstrasse G 6
Reinsburgstrasse C—F3—5
Reitzensteinstr. L. M 5
Relenbergstrasse G 2
Retraitestrasse K 5
Reuchlinstrasse D 4. 5
Richtstrasse F 6
Römerstrasse E 6. 7
Römerweg D 8
Rötestrasse D 3—5
Rosenbergplatz E 3
Rosenbergstrasse E—G 3
Rosensteinstrasse K—M 4
Rosenstrasse G 6. 7
Rossbergstrasse L 7
Rotebühlstrasse C—F 4. 5
Rotenbergstr. K—M 6. 7
Rotenwaldstrasse C 3. 4
Rotestrasse F. G 5
Rümelinstrasse L 4

Sängerstrasse J 5. 6
Salzmannsweg G 2
Sattlerstrasse G 3
Schellingstrasse G 4. 5
Schickstaffel F 7
Schickstrasse F 7
Schickardstrasse C. D 5. 6
Schillerstrasse H 4. 5
Schlosserstrasse E. F 6
Schlossgartenstrasse H 5. 6
Schlossplatz, alter G 5. 6
Schlossplatz, neuer G 5
Schlossstrasse E—G 4. 5
Schmalestrasse F. G 5
Schönbühlstrasse L 7
Schottstrasse H 3
Schreinerstrasse F 6
Schubartstrasse J. K 5
Schützenplatz J 6
Schützenstrasse J 6
Schulstrasse G 5
Schusterstrasse F 6
Schwabstrasse D. E 3—5
Schwabstrassentunnel D 5
Schwarenbergstr. K. L 6
Sedanstrasse L 5. 6
Seestrasse G 2—5
Seidenstrasse F. G 3. 4
Senefelderstrasse E 3—5
Seyfferstrasse D 3. 4
Sickstrasse L. M 5. 6
Silberburgstrasse E. F 2—6
Silberwaldstrasse F 8
Silcherstrasse F 4
Sonnenbergstrasse G 7. 8
Sonnenstrasse G 6
Sophienstrasse F 5. 6
Spittastrasse D 3
Spittlerstrasse K 6
Sporerstrasse G 6
Staffelstrasse K 5

Stafflenbergstrasse G. H 7. 8
Steinstrasse F 6
Steinbeisstrasse L. M 3
Stiftstrasse G 5
Stitzenburgstrasse F. G 7
Stöckachstrasse L. M 5
Stotzstrasse K 5. 6
Strohbergstrasse D. E 7
Stuifenstrasse L 7

Tannenstrasse D 6
Teckstrasse L. M 6. 7
Theaterstrasse G. H 5
Tiergartenweg G 3
Torstrasse F 6
Traubenstrasse F. G 3
Tübingerstrasse D—F 6
Türlenstrasse J 3
Tulpenstrasse D. E 7
Tunzhoferplatz J 3
Tunzhoferstrasse J 3
Turmstrasse G 5

Uhlandstrasse G. H 6. 7
Ulrichstrasse H 6
Urachstrasse K. L 6
Urbansplatz H. J 6
Urbanstrasse G—K 4. 5

Varnbülerstrasse L 3
Villastrasse M 5
Vogelsangstrasse D. E 3. 4
Vordernbergstrasse J 3. 4
Vorsteigstrasse E 2

Wächterstrasse G 7
Wagenburgstr. H—K 6—8
Wagnerstrasse G 6
Waldeckstrasse J 4
Wannenstrasse D 5
Weberstrasse F. G 6
Weimarstrasse F 4. 5
Weinsteige, alte C. D 6—8
Weinsteige, neue B—F 7—9
Weinstrasse F 5
Weissenburgstrasse E. F 6.7
Werastrasse H—K 5. 6
Werderstrasse L. M 5. 6
Werfmershalde K 6
Werfmershaldenweg L 5. 6
Wernhaldenstrasse E. F 8
Wiederholdstrasse G 3
Wilhelmsplatz F 6
Wilhelmstrasse F 6. 7
Wörthstrasse L 5
Wolframstrasse K 3—5

Zimmermannstrasse F 7
Zwinger, im G 6

Strassen und Plätze von Cannstatt.

Altenburger Steige P 3

Badstrasse O 4. 5
Bäckergasse O 5
Bahnhofstrasse O 5
Bismarckstrasse P. Q 6
Brückenstrasse O. P 4
Brunnenstrasse O. P 5
Bryestrasse O 4
Burgstrasse O. P 4

Charlottenstrasse P 6. 7
Christophstrasse P. Q 6. 7

Deckerstrasse O. P 6. 7

Eberhardstrasse Q 4. 5
Ebitzweg Q 6. 7
Eisenbahnstrasse O 5
Erbenolstrasse L 2
Erbsenbrunnengasse O 5
Esslingerhof P 5

Fabrikstrasse O. P 6. 7
Felgergasse O 5
Finstermünzgasse P 5
Fischergasse O 4. 5
Flurstrasse Q 5
Freiligrathstrasse Q 6
Friedrichstrasse O 5. 6

Gartenstrasse O 3. 4
Gaucherstrasse L 2
Glockenstrasse O 3
Grabenstrasse P 5

Hagelschiess O 4. 5
Haldenstrasse O. P 3. 4
Hallstrasse O. P 4
Heim'sche Gasse O 5
Helfergasse P 5
Hermannstrasse P 6. 7
Hofenerstrasse P. Q 4. 5
Hohenzollernstrasse P 6. 7

Jakobstrasse Q 4. 5

Kanalstrasse P 4
Karlsplatz P 5
Karlstrasse O. P 4—6
Kepplergasse O 5
Klostergasse P 4
Königstrasse O—Q 5
König Wilhelm-Viaduktstr. Q 4. 5
Konstanzerhof P 5
Kranenstrasse P 4. 5
Küfergasse O 5
Kühlbrunnengasse O 5
Kursaalallee P. Q 5
Kurzestrasse O 6

Lammgasse P 5
Lazarettstrasse P 6
Lindenstrasse P 4
Ludwigstrasse P 5. 6

Marienstrasse P 5
Marktplatz O 5
Marktstrasse O 4. 5
Metzgergasse P 5
Moltkestrasse P. Q 6
Mühlgasse P 4. 5

Neckarstrasse P. Q 4

Olgastrasse P. Q 5. 6

Paulinenstrasse P. Q 5
Pfarrgasse O 5
Pfeifferstrasse P 4
Pragstrasse M 1. 2 O 3. 4

Ringstrasse L. M 2
Rosenaustrasse P 4
Ruppstrasse P. Q 3

Schillerstrasse P. Q 5. 6
Schmidenerstrasse P. Q 5
Schmiedgasse O 5
Schönestrasse O 4. 5
Schulgasse O 5
Seelbergstrasse O. P 5. 6
Seilerstrasse O 5
Spreuergasse O. P 5
Staffelstrasse O 6. 7
Stuttgarterstrasse N. O 4
Sulzbachgasse O 5
Sulzerrainstrasse Q 5
Sulzgasse O 5

Taubenheimstrasse Q 5—7
Teckstrasse P. Q 5—7
Theaterstrasse O. P 5. 6
Theobald Kernerstrasse O 5
Turmstrasse P 5

Uhlandstrasse P 5
Ulmerstrasse N 6. 7
Ulrichstrasse Q 4. 5
Untertürkheimerstr. Q 6. 7

Waiblingerstr. P. Q 5. 6
Wannenweg Q 6
Weimarstrasse Q 6
Werderstrasse O 5. 6
Wernerstrasse O 5. 6
Wiesenstrasse O 6. 7
Wilhelmastrasse O 4
Wilhelmsplatz O. P 5
Wilhelmstrasse P 5

Strassen der Vorstadt Berg.

Dammstrasse N 5
Heinrichstrasse M. N 6
Kanalstrasse N 6
Kirchstrasse N 5. 6
Mühlenstrasse N 5
Neuestrasse M. N 5. 6

Oberestrasse M. N 5. 6
Ottostrasse N 6
Poststrasse N 5
Rudolfstrasse N 6
Stuttgarterstrasse M. N 5
Unterestrasse N 5

Strassen der Karlsvorstadt Heslach.

Afternhaldenstrasse B 5
Benckendorffstrasse B 5
Biegelstrasse B 5
Böblingerstrasse A—D 5. 6
Böheimstrasse B—D 6

Böhmisreuteweg B. C 6
Breiningstrasse C 6
Buchenstrasse B 5
Burgstallstr. A. B 5. 6
Dornhaldenstrasse C 6

Eierstrasse C 6
Finkenstrasse B. C 5. 6
Frauenstrasse C 6
Gebelsbergstrasse B 5
Hahnstrasse B. C 6
Hasenstrasse B 5
Kelterstrasse B. 5 6
Lerchenrain, im B 6
Liststrasse B. C 6
Möhringerstrasse B—D 5. 6
Müllerstrasse B 5
Neugreutstrasse A 5
Ritterstrasse B 5
Schickardstrasse C. D 5.6
Schreiberstrasse C 6
Seidenbergstrasse B 5
Südheimerplatz A 5
Taubenstrasse C 5. 6
Ulmenstrasse B 5
Unterestrasse C 6
Vaihingerstrasse B 5
Vellmenstrasse B 5
Wannenstrasse A 5
Wannenweg, unt. C 5. 6
Wolffstrasse C 6
Ziegelklinge, in der A 5

Strassen des Vororts Gablenberg.

Aspergstrasse J 8
Ecklenstrasse J 8
Farrenstrasse J 8
Gablenbergerstr. J. K 7. 8
Gaishämmerstrasse K 8
Gottliebstr. J 8
Hauptstrasse J. K 8
Klingenstrasse J. K 8
Kniebisstrasse L 7
Lembergstrasse K 7
Lindenstrasse K 8
Neuestrasse J 8
Pfarrstrasse J. K 7. 8
Pflasteräckerstrasse K 7. 8
Sauhaldenstrasse J 8
Seestrasse J. K 8
Teichstrasse J 8
Wagenburgstr. H—K 6—8

Strassen des Vororts Gaisburg.

Burgstrasse M 8
Eichweg L 8. 9
Gartenstrasse L. M 8
Hauptstrasse L. M 8
Kanonenweg H—M 6. 7
Kirchstrasse M 8
Landhausstrasse J—M 5—8
Müllerstrasse L 8
Schlachthausstrasse M 8
Schlossstrasse M 8
Schulstrasse M 8
Schurwaldstrasse L. M 8. 9
Talstrasse L. M 8
Wangenerstrasse M 8. 9
Wilhelmstrasse M 7. 8

Strassen des Vororts Degerloch.

Bahnhofstrasse B. C 9
Bismarckstrasse A 9
Charlottenstrasse C 8
Hofstrasse A. B 9
Josefstrasse B 8. 9
Karlstrasse C 9
Kirchstrasse B. C 9
Kirchheimerstrasse C. D 9
Landhausstrasse C 8. 9
Löwenstrasse B 9
Ludwigstrasse B 8. 9
Mittlerestrasse B 9
Möhringerstrasse A 9
Panoramastrasse C. D 9
Paulinenstrasse C 8
Römerstrasse A. B 9
Tübingerstrasse A. B 9
Turmstrasse C 9
Waldstrasse C 9
Weinsteige, alte C. D 6—8
Weinsteige, neue B—F 7—9
Werastrasse C 9
Werderstrasse C 9
Wilhelmstrasse B—D 9

Allgemeine Übersicht über sehenswerte und wichtige Gebäude etc.

a) in Stuttgart.

Akademie, frühere Karlsschule, Schloss-Nebengebäude.

Altertümer-Sammlung, Kgl., im Hochparterre der Kgl. Landesbibliothek, Neckarstr. 8.

Anlagen: Vom Kgl. Residenzschloss bis Berg, mit Botanischem Garten; — ferner: Schlossplatz mit anstossender Planie; — ferner: Städt. Anlagen bei der Liederhalle; — Diakonissenplatz; — an der Hasenbergsteige; — Karlshöhe; — unterhalb der Silberburg; — Bopserbrunnen; — Hoppenlau-Friedhof.

Archiv (Haus- und Staats-), Neckarstr. 4, von Barth erbaut 1821—27.

Berufsfeuerwehr, Städt. Hauptfeuerwache, Heusteigstr. 12. Feuerwache II, Kasernenstr. 25. Feuerwache III, Brunnenstr. 34a, Cannstatt.

Bibliothek: siehe Landesbibliothek.

Blinden-Anstalt, Kräherwaldstr. 131. Neubau der Nikolauspflege für blinde Kinder, von Eisenlohr und Weigle 1908 erbaut.

Elektrizitätswerk, Städt., Marienstr. 34. Eintrittskarten im Bureau, Sophienstr. 37.

Ethnographisches Museum des Württemb. Vereins für Handelsgeographie, Gewerbehalle, Eingang Kriegsbergstrasse.

Exportmusterlager, Lindenstr. 34, Gewerbehalle. Ständige Ausstellung aller für Export geeigneten Artikel.

Garnisonlazarett, Teckstr. 56.

Gemälde-Galerie: s. Museum der bildenden Künste.

Generalkommando, Goethestr. 2.

Gewehrkammer, Kgl., Fürstenstr. 1. Montag und Mittwoch von 11—12 Uhr geöffnet.

Gewerbehalle, Alleenstr. 48. Kanzleistr. 39 und Lindenstr. 34.

Handelsgeographisches Museum, Gewerbehalle, Eingang Kriegsbergstrasse.

Justizgebäude, Urbanstr. 18, von Landauer 1879 erbaut.

Kirchen:

Apost.-kathol. Kirche, Gutenbergstr. 59.
Diakonissen-Kirche, ev., Forststr. 22.
Eberhardskirche, kath., Königstr. 7.
Elisabethenkirche, kath., Elisabethenstr. 21.
Englische Kirche, Katharinenplatz, an der Olgastrasse.
Erlöserkirche, ev., Untere Birkenwaldstr. 24.
Evangel. Gemeinschaft: siehe Zionskirche
Friedenskirche, ev., Friedensplatz 1 an der Urbanstr.
Garnisonkirche, ev., Lindenstr. 49.
Gedächtniskirche, ev., Lessingstr. 2, Ecke Hölderlinstr.
Hof- oder Schlosskirche, ev., Altes Schloss.
Hospitalkirche, ev., Hospitalstr. 20.
Johanneskirche, ev., Gutenbergstr. 11, Feuerseeplatz.
Kreuzkirche, ev., Heslach, Böblingerstr. 169.
Leonhardskirche, ev., Leonhardsplatz.
Marienkirche, kath., Tübingerstr. 36.
Markuskirche, ev., Filderstr. 22.
Martinskirche, ev., Martinstr. 6.
Matthäuskirche, ev., Heslach, Möhringerstr. 52.
Nikolauskirche, kath., Werastr. 120.
Pauluskirche, ev., Paulusstr. 1.
Reformierte Kirche, Langestr. 51.
Russische Gesandtschaftskirche, Seidenstr. 69, Ecke Hegelstr.
Stiftskirche, ev., Stiftstr. 12.
Synagoge, Hospitalstr. 36.
Waisenhauskirche, ev., Charlottenplatz 1, im Waisenhaus.
Wesleyanische Methodistengemeinschaft, Sophienstr. 21c.
Zionskirche, Evangel. Gemeinschaft, Schlossstr. 78.

Ferner:

Evangelische Kirchen in Cannstatt (Stadtkirche und Lutherkirche), Berg, Gaisburg, Wangen (Michaelskirche), Untertürkheim, Ostheim (Lukaskirche), Gablenberg (Petruskirche) und Degerloch.

Katholische Kirchen in Cannstatt (Liebfrauenkirche und Kirche an der Brückenstr.) und Untertürkheim.

Synagoge in Cannstatt, Königstr. 49.

Königsbau, Königstr. 28, von Leins 1856—60 erbaut.
Konservatorium für Musik, Kgl., Langestr. 51, erbaut 1861.
Krematorium, Städt., auf dem Pragfriedhof. Zu besichtigen für Einheimische täglich von 11—12 vormittags, Sonntag nachmittags ausserdem von 2—4 Uhr.

Für Fremde nach Anmeldung bei der Friedhof-Inspektion jederzeit. Erbaut 1906 von Prof. Scholter.

Kunstgewerbe-Schule, mit fortdauernder Ausstellung von Schülerarbeiten, Königstr. 12.

Kunstverein, Württ., Schellingstr. 6.

Kupferstich-Sammlung: siehe Museum der bildenden Künste.

Landes-Armee-Museum, Alter Schlossplatz 6, im Alten Schloss.

Landesbibliothek, Kgl., Neckarstr. 8.

Landesgewerbe-Museum, Kgl. und die daran sich anschliessenden anderen Institute der Kgl. Zentralstelle für Gewerbe und Handel, Kanzleistr. 19.

Lapidarium (Sammlung antiker Steindenkmale), im Untergeschoss der Kgl. Landesbibliothek, Neckarstr. 8.

Leibstall, Kgl., Schloss-Nebengebäude.

Liederhalle, Ecke der Hoppenlau- und Militärstrasse, von Leins 1863—75 erbaut. — Im Garten Büsten von Uhland, Schwab und Schubert.

Markthalle, Dorotheenplatz, von Morlok 1863 erbaut.

Marstall, Königstr. 1.

Mineralbad Berg, Stuttgarter (Karl Blankenhorn), Poststrasse 2 B, in Berg.

Ministerium der auswärt. Angelegenheiten, Kgl., Gymnasiumstr. 2.

der Finanzen, Kgl., Lindenstr. 45.

des Innern, Kgl., Dorotheenstr. 1.

der Justiz, Kgl., Karlstr. 1.

des Kirchen- und Schulwesens, Kgl., Alter Postplatz 4.

des Kriegswesens, Kgl., Charlottenplatz 6.

Münze, Kgl., Neckarstr. 19, von Gross 1840—44 erbaut.

Münz- und Medaillenkabinett, Neckarstr. 8.

Museum, Oberes, Privat-Gesellschaft, Kanzleistr. 11.

Museum der bildenden Künste, Neckarstr. 32.

Museum für Völker- und Länderkunde, Gewerbehalle, Eingang Kriegsbergstrasse.

Musikschule: siehe Konservatorium für Musik.

Naturaliensammlung, Kgl., Neckarstrasse 6.

Nikolauspflege, Blindenanstalt, Kräherwaldstr. 131.

Palais S. M. des Königs (Wilhelmspalais), Neckarstr. 2, von Salucci 1835—40 erbaut.

Kronprinzenpalais, Königstr. 32, von Gaab 1846—50 erbaut.

Prinzenbau, alter Schlossplatz 4.

des Herzogs Wilhelm von Urach, Neckarstr. 25 und 27.

Polizeigebäude, an der Hospitalkirche, Büchsenstr. 37. — Mit gotischem Kreuzgang, Grabdenkmälern und Epitaphien.

Postgebäude, Fürstenstr. 2, von Tritschler 1870 erbaut.

Rathaus mit Rathauskeller, Marktplatz.

Reithalle, Städt., Forststr. 2 A.

Reithaus, Kgl., Neckarstr. 1.

Residenzschloss, Kgl., am Schlossplatz.

Schiesshaus der Stuttgarter Schützengilde, Karlsvorstadt Heslach, an der Kaltentaler Staatsstrasse.

Schiesshaus der Neuen Schützengesellschaft, im Feuerbacher Tal.

Schlachthaus, altes, am Ende der Lindenstrasse.

Schlachthaus, neues und Viehhof, in Gaisburg.

Schloss, Altes, alter Schlossplatz 6. Mit Schlosskirche, Kgl. Gruft und Landes-Armee-Museum.

Schulgebäude, sehenswerte:

Akademie der bildenden Künste, Urbanstrasse 37 und 39.

Baugewerkschule, Kanzleistr. 29.

Eberhard-Ludwigs-Gymnasium, Holzgartenstr. 11.

Friedrich-Eugens-Realschule, Langestr. 57.

Karls-Gymnasium, Tübingerstr. 38.

Königin-Katharina-Stift, Städt. Töchterschule, Neckarstr. 21 A.

Königin-Olga-Stift, Städt. Töchterschule, Johannesstr. 18.

Realgymnasium, Lindenstr. 30.

Technische Hochschule, Alleenstr. 33.

Tierärztliche Hochschule, Neckarstr. 141.

Wilhelms-Realschule, Hohenheimerstr. 12.

Schwabstrassen-Tunnel, verbindet die Schwabstrasse mit der Karlsvorstadt Heslach.

Schwimmbad, Stuttgarter, Büchsenstr. 53 1/2, 55 und Schlossstr. 46, 50.

Silberburg, Garten der Museums-Gesellschaft, Mörikestr. 6, Eingang Silberburgstrasse.

Stadtgarten, Alleenplatz, 1871 von A. Wagner.

Ständehaus, Kronprinzenstr. 2, 4 und 6.

Ständehaus, neues, Lindenstr. 4.

Telegraphenamt, Fürstenstr. 2.

Tiergarten Doggenburg, Herdweg 117.

Versicherungs-Anstalt Württemberg, Rotebühlstr. 133 und 135.

Villa bei Berg.

Volksbibliothek mit Lesesaal, Silberburgstr. 191.

Wasserwerke: Filtrierbassins auf dem Hasenberg und an der Werastrasse.

Wasserwerk, Städt. Neckar-, in Berg. Eintrittskarten im Bauamt, Weimarstr. 28.

---

b) in Cannstatt.

Artillerie-Kaserne, Taubenheimstrasse.

Aussichtsturm auf dem Burgholzhof (358 m). Ausblick auf die Schwäbische Alb und die Festung Hohenasperg.

Bilfinger-Haus, Küfergasse 12, vom Jahre 1698.

Eisenbahn-Brücke, erbaut 1896.

Freiligraths Sterbehaus, Stuttgarterstr. 2.

Insel mit Mineralquelle und Anlagen.

Kirchen, siehe unter a.

König Karls-Brücke, führt über den Neckar nach Stuttgart, von Leibbrand 1893 erbaut.

Krippe (Olgakrippe), Königstr. 5.

Kursaal, mit dem Wilhelms-Brunnen und den Anlagen am Sulzerrain.

Leuze'sches Mineralbad, auf der Insel; Abstieg von der König Karls-Brücke.

Museum, Brunnenstr. 49.

Postgebäude, Theaterstr. 9.

Posthaus, ältestes Thurn und Taxis'sches, Brunnenstr. 31; vom Jahre 1593.

Rathaus, Marktplatz 2.

Reichspost-Gebäude, altes, Brückenstr. 2; vom Jahre 1719.

Rosenstein, Kgl. Landschloss.

Schlachthaus, Hofenerstr. 75.

Stadtbad, Sulzerrainstr. 4.

Stadtmühle, Kanalstr. 11.

Sulzerrain, Park beim Kursaal.

Synagoge, Königstr. 49.

Walcker-Haus (Geburtshaus des Orgelbauers Walcker), Lammgasse 3 (1794—1872).

Wasserwerk mit Stadtmühle, Kanalstr. 13.

Wilhelma, Kgl. Schloss mit Gewächshäusern.

Wilhelms-Brücke, führt über den Neckar nach der Neckarvorstadt.

Denkmäler und Gedenktafeln.

a) in Stuttgart.

Bismarck-Büste, auf der Planie, gegenüber dem Wilhelmspalais; von Donndorf, 1889.

Bismarck-Turm, auf dem Gähkopf.

Brenz-Grab (Reformator), in der Stiftskirche.

Dannecker-Denkmal, auf dem Schlossplatz; von Curfess, 1888.

Dannecker-Grabmal, auf dem Hoppenlau-Friedhof.

Eberhard V. im Bart, Reiterstandbild im Hofe des Alten Schlosses; von Hofer, 1859.

Eberhard-Gruppe, im oberen Teil der Kgl. Anlagen; von Paul Müller, 1881.

Etzel-Denkmal (Erbauer der Neuen Weinsteige), an der Neuen Weinsteige.

Eugens-Denkmal, unterhalb des Eugensplatzes an der Eugenstaffel, 1878.

Fischbach-Denkmal (Forstdirektor), am Schillereichen-Weg auf dem hohen Bopser.

Fischer-Denkmal (Dichter J. G. Fischer), am Fuss des Hasenbergs, an der Hasenbergsteige; von Kiemlen, 1900.

Fraas-Büste, in der K. Naturaliensammlung, Neckarstr. 6.

Gerok-Denkmal (1815-90), am Alten Schloss, Westseite. Von Donndorf, 1899.

Goethe-Gedenktafel, am ehem. Rapp'schen Haus, Stiftsstr. 7. Aufenthalt Goethes im Jahre 1797.

Haidlen-Denkmal (verdient um den Verschönerungs-Verein), in den Städt. Anlagen an der Seidenstrasse, 1885.

Hauff-Denkmal, in den Anlagen auf dem Hasenberg; von Rösch, 1882.

Hauff-Gedenktafel, Eberhardstr. 23. Geburtshaus; 29. XI. 1802.

Hauff-Grabmal, auf dem Hoppenlau-Friedhof.

Hegel-Gedenktafel (Philosoph), Langestr. 7, Hegels Elternhaus; 27. August 1770 geboren.

Herzog Christoph-Denkmal, auf dem Schlossplatz; von P. Müller, 1889.

Jubiläums-Säule, auf dem Schlossplatz; von Knapp und Wagner, 1846.

Kaiser Wilhelm I.-Denkmal, auf der Planie (Karlsplatz); von Thiersch und Rümann, 1899.

Kepler-Statue, am Rathaus.

Kerner-Büste (Dichter), Kernerstr. 19 B.

König-Karls Büste, auf der Karlshöhe (Reinsburg).

König Wilhelm I., Reiterstandbild vor dem Museum der bildenden Künste, Neckarstr. 32; von Hofer, 1884.

König Wilhelm I., Statue am Rathaus.

König Wilhelm II., Statue am Rathaus.

Krauss-Büste, in der K. Naturaliensammlung, Neckarstrasse 6.

Kreuzigungs-Gruppe, bei der Leonhardskirche; vom Jahre 1501, erneuert von Donndorf.

Krieger-Denkmal, auf dem Fangelsbach-Friedhof.

Lenau-Gedenktafel, Friedrichstr. 14.

List-Denkmal (Friedrich List, 1789—1846), in den Bopser Anlagen; von Stocker, 1905.

List-Gedenktafel, im Treppenhaus des Rathauses.

Liszt-Denkmal (Franz Liszt, 1811—86), in den oberen kgl. Anlagen; von Fremd, 1903.

Lusthaus-Ruine, in den oberen kgl. Anlagen.

Mayer-Denkmal (Naturforscher Robert Mayer), vor der Technischen Hochschule, Alleenstrasse; von Kopp, 1889.

Moltke-Büste, auf der Planie, gegenüber dem Wilhelmspalais; von Donndorf, 1889.

Mörike-Denkmal, in den Anlagen unterhalb der Silberburg; von Rösch, 1880.

Moser-Büste, im Rathaus, Parterre-Halle; von Kopp, 1885.

Prinz Weimar-Denkmal, Neckarstr. 32, neben dem Museum der bildenden Künste; von Donndorf, 1904.

Reuchlin-Grabmal (Humanist), bei der Hospitalkirche, im jetzigen Polizeigebäude.

Rubinstein-Gedenktafel, Augustenstr. 1 (1856).

Schiller-Denkmal, auf dem alten Schlossplatz; von Thorwaldsen, 1839.

Schiller-Gedenktafel, Eberhardstr. 63 (1780—82) und Stiftstr. 7 (1793—94).

Schiller-Statue, am Rathaus.

Schubert-Denkmal, im Liederhalle-Garten.

Schwab-Denkmal, im Liederhalle-Garten.

Schwab-Grabmal, auf dem Hoppenlau-Friedhof.

Uhland-Denkmal, im Liederhalle-Garten.

Uhland-Statue, am Rathaus.

Urban-Standbild (Patron der Weingärtner), auf dem Urbansplatz; von Fremd, 1904.

Vischer-Denkmal (Ästhetiker Friedrich Vischer), vor der Technischen Hochschule, Alleenstrasse; von Donndorf, 1889.

---

b) in Cannstatt.

Daimler-Gedenktafel, Taubenheimstr. 13.
Freiligrath-Denkmal, auf dem Uff-Friedhof.
König Karl, Standbild auf der Neckarbrücke.
König Wilhelm I., Reiterstandbild am Kursaal, von Halbig.
König Wilhelm II., Standbild auf der Neckarbrücke.

Hotels

in der ungefähren Reihenfolge ihres Ranges; alle haben auch Restaurants.

a) Am Bahnhof:

Marquardt, neben dem Bahnhof mit direktem Eingang von Bahnsteig IV. Zimmer von 3.90 Mk. inkl. Frühstück an.
Viktoria, Friedrichstr. 28. Zimmer von 2.50 Mk. an.
Royal, Schlossstr. 5. Zimmer von 2.50 Mk. an.
Dierlamm, Friedrichstr. 30. Zimmer von 2 Mk. an.
Frank, Friedrichstr. 26.
Bahnhofhotel, Schlossstr. 7. Zimmer von 1.80 Mk. an.
Textor, Friedrichstr. 50 A u. B. Zimmer von 1.80 Mk. an.
Bilfinger, Friedrichstr. 21.
Europäischer Hof, Friedrichstr. 15. Zimmer von 1.50 Mk. an.
Zentralhotel, Schlossstr. 16, Ecke Seestrasse.
Post, Friedrichstr. 54. Zimmer von 1.50 Mk. an.

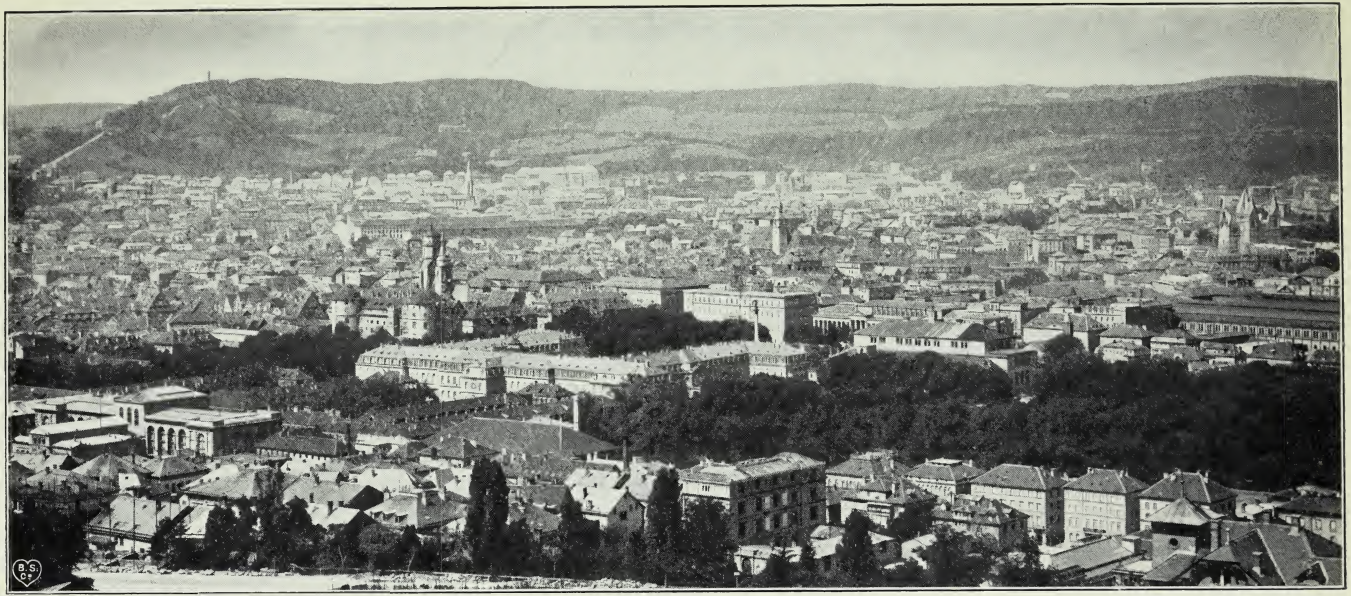
b) In der Stadt:

Silber, Dorotheenstr. 2 u. 4. Zimmer von 2 Mk. an.
König von Württemberg, Kronprinzstr. 26. Zimmer von 1.50 Mk. an.
Bertrand, Calwerstr. 7 B. Zimmer von 1.50 Mk. an.
Herzog Christoph (evang. Vereinshaus), Christophstrasse 11. Zimmer von 1.25 Mk. an.
Badischer Hof, Alter Postplatz 1.
Herzog Friedrich (garni), Kanzleistr. 24.
Westheimer (israelit.), Rotestr. 2.

c) Ausserhalb der Stadt: Kurhaus auf der Heid, Herdweg; Kurhotel Buchenhof, Hasenbergsteige 90, Zimmer von 1.50 Mk. an; Kurhaus Schillerhöhe, Wernhaldenstrasse; Kurhaus Ihle, Rotenwaldstr. 114.

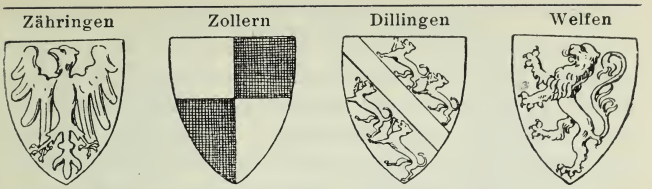
d) In Cannstatt: Bahnhotel Schmid, gegenüber dem Bahnhof; Hotel zum Bahnhof, beim Bahnhof; Hotel Schwal, Marienstr. 1; Goldener Hahn, Königstr. 35 und andere.

Raum für Notizen.



Aufnahme von H. Brandseph, Stuttgart.

Stuttgart.



Wappen alter schwäbischer Dynastengeschlechter.

II. Teil.

Geschichte der Stadt Stuttgart.

1. Stuttgart bis zur Grafenzeit (1241—1495).

Die frühesten Anfänge Stuttgarts sind von Dunkel umhüllt: niemand weiss, wer die erste Siedelung im Nesenbachtale gegründet hat, wann und wo dies geschah. Die erfindungsreiche Sage aber meldet, dass Herzog Liutolf, ein Sohn des Kaisers Otto I., ums Jahr 950 einen Stutengarten angelegt habe, und zwar wurde ein Haus in der heutigen Stiftsstrasse noch vom Chronisten Gabelkhover um 1620 als dieser Stutenhof bezeichnet; nach ihm soll die Stadt ihren Namen erhalten haben. Auch das Stadtwappen (ein springendes Pferd in goldenem Felde) und das älteste Stadtsiegel vom Jahre 1312 (siehe Titel) lassen erkennen, dass man schon in alter Zeit die Entstehung Stuttgarts um einen Fohlenhof für möglich hielt. Ferner gilt das sogenannte Mäntlersche Haus gegenüber der Stiftskirche (Stiftsstrasse 5) als eines der frühesten Gebäude. Sicher stand gegen Ende des 12. Jahrhunderts an Stelle des heutigen alten Schlosses ein einfaches Jagdschlösschen der Grafen von Württemberg.

Aber weit früher schon hat das Stuttgarter Tal mit dem Menschen Bekanntschaft gemacht; das beweisen mit beredtem Munde die stummen Zeugen vorhistorischer und späterer Funde.

Unfern vom Jägerhause, oberhalb des Sophienbrunnens, zeigen sich deutliche Spuren keltischer Ringwälle, die auch sonst im Schwabenlande häufig zu finden sind. Bei dem Staigfriedhofe zu Cannstatt, dem römischen

Clarenna, wurde 1894 im Gewande Altenburg ein Römerkastell gefunden und aufgedeckt. Dieses Kastell mit dem Anhängsel der bürgerlichen Niederlassung bildete einen der Stützpunkte römischer Herrschaft im Zehntlande. Von da führten zahlreiche Römerstrassen zu den benachbarten Kastellen und Grenzlagern. Die bekanntesten davon, zum Teil in das heutige Strassennetz aufgenommen, sind folgende: Von Cannstatt zieht ein Feldweg auf römischer Unterlage zur hohen Prag, weiterhin durch Feuerbach und über die Halde Hohenwart gegen die Solitude. Die letzere Strecke, durch Wald geschlagen, ladet heute noch als sogenannte Steinstrasse den Wanderer zum Spaziergange ein. — Bei Vaihingen auf den Fildern, unweit des Friedhofes, am Treffpunkt der Stuttgarter Strasse und eines Feldweges, steht ein früher als römisches Wachhaus angesprochenes Steinhäuschen an der alten Römerstrasse. Einst mag dort in der Tat ein Wachturm mit Legionssoldaten hinausgeschaut haben in die gefahrdrohenden deutschen Gaue. — Durch das Stuttgarter Tal selbst lief von Cannstatt her den Mühlberg herauf und am Kriegsberg entlang ein Strässchen zur Geisseiche. — Quer durchs Tal, von Köngen her kommend und in obige „Steinstrasse" mündend, läuft eine zweite Hauptstrasse. Ihre Reste, der steile Bopserweg im Süden und der Herdweg im Norden (Heerweg?) werden heute noch fleissig begangen. Auf der Jagd oder im Felddienst mögen römische Offiziere und Soldaten gar oft das nahe Nesenbachtal und seine Höhen durchstreift haben.

Mit dem Zerfall und Untergang der Römerherrschaft brachen ins Neckargebiet und damit auch in unser Tal die sieghaften Sueven (d. h. Schwaben) ein, die im Verein mit andern Stämmen auch mit dem Sammelnamen Alemannen bezeichnet werden. Das erste Auftreten solcher Alemannen in und um Stuttgart wird beglaubigt durch Gräberfunde in der Nähe der Geissstrasse und durch ganz eigenartige Funde vom Klein-Asperg bei Ludwigsburg. In langen und wechselvollen Kämpfen gelang es den Vorfahren auch unserer Stuttgarter, mit gewaltigen Schwabenstreichen die römische Zwingherrschaft zu zertrümmern. Ob auch später im Gewoge der Völkerwanderung, der Hunnenzüge und aller Kriegsläufe, infolge freiwilliger oder erzwungener Niederlassungen, einzelne Stammesteile abgesprengt und neue, fremde Elemente eingefügt wurden: der Kern des mittleren Neckarvolkes blieben und sind die Schwaben. — Vom

1241—1265

Ulrich I. der Stifter.

1265—1325

Eberhard I. der Erlauchte.

Kloster St. Gallen aus, einer Schöpfung des Irländers Gallus, mögen auch die Sueven des Neckartals christianisiert worden sein. — Unter König Konrad I., dem schwachen Nachfolger Karls des Grossen, gelang es 917 dem alemannischen Grafen Burkhard, sich zum Herzog von Schwaben zu erheben. Im Jahre 1080 kam Schwaben, nachdem es 15 Herzöge gehabt hatte, an Friedrich von Büren, den Ahnherrn der Hohenstaufen. Friedrich I., nach seinem Stammsitz Friedrich von Hohenstaufen genannt, hinterliess das Herzogtum Schwaben seinem Sohne Friedrich. Dessen Bruder wurde 1138 als Konrad III. deutscher Kaiser. Nachdem das ruhmreiche Geschlecht der Hohenstaufen mit dem Tode Konradins 1268 erloschen war, fiel Schwaben an das Reich und löste sich in viele kleine Gebiete auf.

Unter den schwäbischen Fürsten gelangten besonders die Grafen von Württemberg zu Macht und Ansehen; ihre Stammburg „Wirtenberg" stand (noch bis 1819) auf dem Rotenberg.

Eberhard II. der Greiner und sein Sohn Ulrich.

Der 8. März 1229 bedeutet den Eintritt Stuttgarts in die urkundlich beglaubigte Geschichte; dieser Tag darf also gewissermassen als der historische Geburtstag Stuttgarts gelten, denn unter diesem Datum wird es erstmals handschriftlich bezeugt und zwar in einer aus Perugia stammenden Bulle Papst Gregors IX.

Die eigentliche Geschichte Württembergs beginnt mit Graf Ulrich I. (1241—1265), dem seine Söhne Ulrich II. (1265—1279) und Eberhard I. der Erlauchte (1265—1325) folgten.

Sein politisches Debüt spielt Stuttgart im Jahr 1286 unter Eberhard I. Gegen die feste, schon damals durch Wälle, Mauern und Türme geschützte Stadt, die von mannhaftem, kriegstüchtigem Geschlechte bewohnt ist, zieht von

Eberhard IV. 1417—19

Ulrich V. 1419—80

Eberhard IV.

Ulrich V. der Vielgeliebte.

Esslingen her König Rudolf von Habsburg mit Heeresmacht heran. Vom 23. September bis 10. November lagert er im Gewand der Esslinger Berge und der noch heute den Namen Wagenburg tragenden Gegend. Zwar gelingt es dem Angreifer, in die Mauern eine Bresche zu stossen, aber für die weichenden Steine traten unerschrockene Bürger in die Lücken. So muss Rudolf vor den Mauern mit Graf Eberhard Frieden schliessen. Trotzdem nach den Friedensbedingungen die Mauern niedergelegt werden und Stuttgart offene Stadt bleiben soll, baut sie der streitbare Graf rasch wieder auf und empört sich neuerdings, so dass Rudolf im folgenden Jahre (1287) zum zweitenmal erscheint und nun streng verfährt: Cannstatt und sieben Burgen umher

wurden zerstört. Stuttgart selbst entging dank der Tapferkeit seiner Bürger wiederum der Einnahme.

Nach Rudolfs Tode (1291) nahm der trotzige Eberhard I. von neuem Partei gegen die Habsburger und brach seine im Esslinger Frieden gegebenen Versprechungen. Er wurde deshalb von König Heinrich VII. 1309 auf den Reichstag nach Speyer geladen und in die Reichsacht erklärt. Konrad von Weinsberg zog in des Kaisers Auftrag im Verein mit den Reichsstädten Gmünd, Esslingen und Reutlingen gegen ihn aus und zerstörte 1311 die Burg Württemberg.

Drei Jahre lang, von 1312 bis 1315, stand nun Stuttgart infolge dieses Reichskriegs unter der freien Reichsstadt Esslingen, bis Eberhard, unterstützt vom Markgrafen von Baden, wieder in den Besitz seines Landes kam.

Wenige Jahre vor seinem Tode, 1321, verlegte Eberhard das Stift zum heiligen Kreuz samt Erbbegräbnis vom nahen Dorfe Beutelsbach nach Stuttgart. In seinen Mauern konnten die Chorherren sicherer wohnen und die Gebeine der Vorfahren friedlicher ruhen als in dem von Tumult und Kriegsnöten stark heimgesuchten Remstalorte. So wird durch Graf Eberhard den Erlauchten Stuttgart zur Residenz erkoren und ist es mit wenig Unterbrechungen bis auf den heutigen Tag geblieben. Im Jahre 1325 starb Graf Eberhard, nachdem er sieben deutsche Kaiser erlebt und sein Land fast um die Hälfte vergrössert hatte.

Nach ihm kam sein Sohn Ulrich III. (1325—1344), während dessen Regierungszeit das Land viel unter Seuchen und Teuerung zu leiden hatte.

Unter Graf Eberhard II. (1344—1392), dem Greiner, auch der Zänker oder Rauschebart genannt, sieht Stuttgart die verbündeten Reichsstädter von Ulm, Augsburg, Reutlingen und Esslingen vor den Toren; als Opfer ihrer Zerstörungswut mag damals die Ortschaft Tunzhofen eingegangen sein (die jetzige Tunzhofer Strasse erinnert durch Namen und Lage an das ehemalige Dorf); einen vollen Tag verbrachten die Feinde mit dem Zerstören der Weinberge.

Von einer Anzahl Reichsstädten war gegen die Übergriffe des Adels der „schwäbische Städtebund" gegründet worden. Diese Städter brachten Eberhard bei Reutlingen 1377 eine Niederlage bei und verbanden sich darauf gegen Eberhard noch mit dem „rheinischen Städtebund". Gegen

diesen bildete Eberhard den „Löwenbund" und schlug mit 600 Rittern und 2000 Bauern die Städter bei Döffingen im Jahre 1388.

Dieser Rauschebart, ein Enkel Graf Eberhard I., des Erlauchten, war gleich dem Grossvater ein Ritter ohne Furcht und Tadel; von ihm singt unser Schiller:

„Ihr, ihr dort draussen in der Welt
Die Nasen eingespannt;
Auch manchen Mann, auch manchen Held
Im Frieden gut und stark im Feld
Gebar das Schwabenland."

Und ein zweiter vaterländischer Dichter, Uhland, lässt in den bekannten Balladen: Der Überfall in Wildbad (durch die Schlegler 1367), Die drei Könige zu Heimsen, Die Schlacht bei Reutlingen und Die Döffinger Schlacht den eisernen Recken wieder auferstehen.

Im Jahre 1361 überliess Kaiser Karl IV. Eberhard die Landeshoheit über Württemberg. Bis zum Tode seines Bruders Ulrich IV. (1344 bis 1366) hatte Eberhard mit diesem gemeinsam regiert.

Auf Eberhard II. (gestorben 15. März 1392) folgten Eberhard III., der Milde (1392—1417) und Eberhard IV. (1417—1419). Dessen Söhne Ludwig I. und Ulrich V., der Vielgeliebte, regierten zuerst gemeinsam, bis sie 1441 das Land unter sich teilten. Ludwig I. bekam den Uracher, Ulrich V. (1441—1480) den Stuttgarter Teil.

Der charakterlose Eberhard VI. (1480—1482), Ulrich V. Sohn, trat im Münsinger Vertrag (14. Dezember 1482) seinen Landesteil an Eberhard V. von der Uracher Linie (1457—1496), auch „Eberhard im Bart" genannt, ab, wodurch die beiden württembergischen Lande nach 41jähriger Trennung wieder vereint wurden.

Um 1400 zählte die Stadt rund 4000 Einwohner. Die Strassen zogen krumm und winkelig ums alte Schloss und die Stiftskirche; Lang- und Giebelseite der Häuser standen bald vor, bald zurück; Düngerstätten auf der Gasse sorgten für Parfüm, das Geblöke und Gemecker der ausziehenden oder heimkehrenden Rinder- und Geissherden für Musik. Das Leben bewegte sich, wie heute noch in abgelegenen Kleinstädten, in engem Rahmen. Gleich einem roten Faden zieht durch die verschiedenen Chroniken über Stuttgart

der jährliche Herbstbericht, denn der Ausfall des „Neuen" (Weins) nach Qualität und Quantität bestimmte damals und noch lange hin zum guten Teil die wirtschaftliche Leistungsfähigkeit der Bürger. Sehr wenig und sehr schlechter Wein, wenig und saurer Wein, viel aber mittelmässiger Wein, viel und sehr guter Wein — so wechseln die Berichte und dementsprechend auch die Preise. Von 13 Kreuzern für den Eimer lesen wir; anno 1430 bekam man für einen Heller zur Mass Wein noch einen Nestel als Dreingabe. Als besonderes Kuriosum verdient die Tatsache Erwähnung, dass im Jahr 1484 so viel Wein wuchs, dass die Mass bester Sorte nur 1 Pfennig galt und die Mass geringerer Güte um 1 Ei eingetauscht werden konnte, ja man rührte mit dem Säuerling des Vorjahres gar Lehm und Kalk an.

Der Umfang dieser Grafenstadt, der Altstadt, wird heute noch genau bezeichnet durch den Lauf der oberen Königstrasse (früher grosser Graben), die Eberhardstrasse (kleiner Graben) und Karlstrasse; Ausgangs- und Endpunkt der Mauer war das gräfliche Schloss. Nur drei Tore standen dem Verkehr mit der Aussenwelt offen. Eine Rundschau vom Kranze des Stiftskirchenturmes bietet ein sehr instruktives Bild von dem Gewirre der Gassen und Gässchen in der Altstadt; auf dem Stadtplan tritt ihre eiförmige Gestalt deutlich hervor. Die letzten Reste der innern Mauer sind erhalten im Durchgang der Schmalestrasse (früher „unter der Mauer" genannt) gegenüber der Stiftskirche.

Allmählich war der Mauergürtel der Altstadt dem wachsenden Gemeindekörper zu eng geworden. Draussen, um die Kapelle zu St. Leonhard, hatte sich allerlei Volk angesiedelt; umwohnende Landleute suchten vor den brandschatzenden Reichsstädtern und der allgemeinen Unsicherheit Schutz unter den Mauern der Stadt. In der Leonhardsvorstadt erhielten die Juden Sitz und Schule angewiesen; bis 1894 existierte dort eine Judengasse, die heutige Brennerstrasse. Auch um eine Kultusstätte in der nördlichen Vorstadt, um die Liebfrauenkapelle, hatte sich eine Gemeinde gebildet. Anfangs zwar bauten sich nur geringe Leute dort, auf dem Turnieracker, an. Aber im Jahre 1615 hören wir, dass in der Turnieracker-Vorstadt die lustigsten Strassen und schönsten Häuser zu finden seien, weshalb diese Vorstadt auch mit dem Namen „reiche Vorstadt" beehrt wurde. Beide Vorstädte begann Graf

Ulrich V. von 1448 an mit einer Mauer zu umfriedigen. Noch ein Turm davon steht da: Ecke der Katharinen- und Wagnerstrasse. Zur kirchlichen Versorgung der Altstadt und ihrer beiden Vorstädte erbaute Ulrich drei Kirchen: die Stiftskirche (1436) an Stelle der kleinen Kirche des Stiftes zum heiligen Kreuz; die Leonhardskirche (1470) an Stelle der Leonhardskapelle und 1471 die Kirche zu Unsrer Frauen, die heutige Hospitalkirche. Unter Ulrich wurde ferner das alte Rathaus und das Dominikanerkloster bei der Hospitalkirche erbaut; letzteres dient heute als Stadtpolizeiamt. Es muss dem Fremden auffallen, dass die Strassen der Liebfrauenvorstadt in streng rechtwinkligen Vierecken verlaufen. Graf Eberhard V. liess nämlich das Gelände nach der Schnur in „Zwerch- und Kreuzgassen" zerlegen. Diese Methode blieb denn auch die Schablone, wonach der Stuttgarter Stadtbauplan bis vor wenigen Jahren aufgestellt wurde.

Nach Errichtung der Landesuniversität Tübingen (1477) durch Eberhard zogen viele Stuttgarter Söhne, die ehedem genötigt waren, ausserhalb der Heimat zu studieren, in die freundliche Musenstadt am Neckar. Und nicht wenige Stuttgarter aus alter und neuer Zeit schmücken als Leuchten der Wissenschaft die Lehrstühle der einheimischen Hochschule und fremder Universitäten.

Auf dem Reichstage zu Worms war der weit über die Grenzen des eigenen Landes geachtete und verehrte Graf Eberhard V. von Kaiser Maximilian mit dem Herzogshute geschmückt worden und am 2. September 1495 feierte Stuttgart in festlichem Gewande den Einzug seines Herrschers in der neuen Würde. Dem idealen Verhältnisse zwischen Fürst und Volk widmet Justinus Kerner im Lied: „Preisend mit viel schönen Reden" das schönste Denkmal mit der Strophe:

„Eberhard, der mit dem Barte,
Württembergs geliebter Herr,
Sprach: Mein Land hat kleine Städte,
Trägt nicht Berge silberschwer;
Doch ein Kleinod hält's verborgen,
Dass in Wäldern noch so gross,
Ich mein Haupt kann kühnlich legen,
Jedem Untertan in Schoss."

2. Stuttgart zur Herzogszeit (1495—1803).

Während der Abschluss der Grafenzeit die Entwicklung der Stadt mächtig gefördert hatte, brachte der Anfang der Herzogszeit Stillstand. Eberhard V., als Herzog Eberhard I., starb schon 1496, 50 Jahre alt, kinderlos. Er ist beigesetzt in der Tübinger Stiftskirche. Im Hofe des alten Stuttgarter Schlosses steht sein Reiterstandbild. Nach ihm kam wieder der leichtsinnige Eberhard VI., als Herzog Eberhard II., zur Regierung. Er wurde jedoch schon 1498 vom Landtag abgesetzt.

Es folgte Herzog Ulrich, der Vielgeprüfte (1498—1550), dessen lange Regierungszeit für Stuttgart zur fast ununterbrochenen Leidensgeschichte wurde. Im Jahre 1508 richtete der sonst so phlegmatische Nesenbach eine grosse Verwüstung an; 13 Personen fanden in den brausenden Fluten den Tod; man konnte auf dem Marktplatz Nachen fahren.

Am 2. März 1511 holte Herzog Ulrich seine Braut, die Herzogin Sabine von Bayern, mit glänzendem Gefolge auf der Prag ein. Bei der prunkvollen Vermählungsfeier wechselten Spiel und Tanz, Turniere und Gastereien; nicht weniger als 16 000 Menschen wurden trotz der damaligen Teuerung eine Woche lang flott bewirtet, ja ein laufender Brunnen spendete aus acht Röhren Weiss- und Rotwein für jedermann. Aber die notwendige Folge fortgesetzter Verschwendung konnte nicht ausbleiben: im Remstal entstanden (1514) Unruhen; der Aufruhr des „armen Konrad" fand auch in Stuttgart zahlreiche Anhänger. Die Ermordung Hans von Huttens, die Flucht der Herzogin, seine Eroberung der freien Reichsstadt Reutlingen führten zum Sturze Ulrichs. Am 18. Oktober 1519 hielt der Führer des Schwäbischen Bundes, Herzog Wilhelm von Bayern, seinen Einzug in Stuttgart; am 25. Mai 1522 nahm Erzherzog Ferdinand, der Bruder Kaiser Karls V., vom Herzogtum und Stadt Stuttgart Besitz, nachdem der Schwäbische Bund das Land an Kaiser Karl gegen Ersatz der Kriegskosten abgetreten hatte. Von 1519 bis 1534 lag die österreichische Fremdherrschaft als schwerer Druck auf der Residenz, besonders nach dem fehlgeschlagenen Versuch Herzog Ulrichs, während des Bauernkrieges (1524—1525) mit Hilfe von Schweizer Landsknechten die Stadt zurückzuerobern.

Erst im Mai 1534 rückte Ulrich unter dem Schutze des Landgrafen Philipp von Hessen, des Siegers von Lauffen, wieder vor Stuttgart. Die österreichische Regierung samt Besatzung floh und mit Freuden wurde der angestammte Herrscher vom Volke aufgenommen. Durch den Kadaner Vertrag (29. Juni 1534) erhielt Ulrich sein Herzogtum als österreichisches Lehen vom Kaiser zurück.

Das Unglück hatte den schwergeprüften Fürsten geläutert. Sein erstes und ernstes Bestreben war die Einführung der Reformation, wie in Stuttgart so auch im Lande durch die Theologen Erhard Schnepf von Heilbronn und Ambrosius Blaurer aus Konstanz. Vom Reformator Johannes Brenz aus Hall und Melanchthon unterstützt, gründete er das theologische Stift in Tübingen.

Zum zweitenmal musste Ulrich, allerdings nur 2 Monate lang, über den Jahreswechsel 1546—1547 der Heimat den Rücken kehren und zwar wegen seiner Beteiligung am schmalkaldischen Religionskrieg.

Im Jahre 1548 nahm Ulrich notgedrungen das Interim an. Diese Verfügung des Reichstages zu Augsburg gefährdete das Werk der Reformation schwer. Schnepf und Brenz mussten fliehen. Am 6. November 1550 starb Ulrich.

Seinen Sohn Herzog Christoph (1550—1568) begrüsste der bekannte Ruf: „Hie gut Württemberg in Ewigkeit" bei der Huldigung.

Dieser war bei der Vertreibung seines Vaters, erst fünf Jahre alt, von ihm getrennt und am Kaiserlichen Hofe in Innsbruck und Wien katholisch erzogen worden. Kaiser Karl V., der dem lernbegierigen Knaben anfangs wohlgesinnt war, versuchte später, ihn in ein Kloster unterzubringen, um so den Thronerben zu beseitigen und Württemberg an sich zu reissen. Es gelang aber Christoph, nach Bayern zu entfliehen. Als sein Vater Ulrich wieder in den Besitz seines Landes gelangt war, wurde ihm die Aufnahme ins väterliche Haus seines Glaubens wegen verweigert. Erst später söhnte er sich mit seinem Vater aus, trat zum Protestantismus über und heiratete die Tochter des Markgrafen von Brandenburg.

Durch den Passauer Vertrag (1552) und den Augsburger Religionsfrieden (1555) wurde das Interim aufgehoben und nun konnte Christoph die Reformation überall in seinem Lande einführen. Johannes Brenz wurde Probst an der Stuttgarter Stiftskirche.

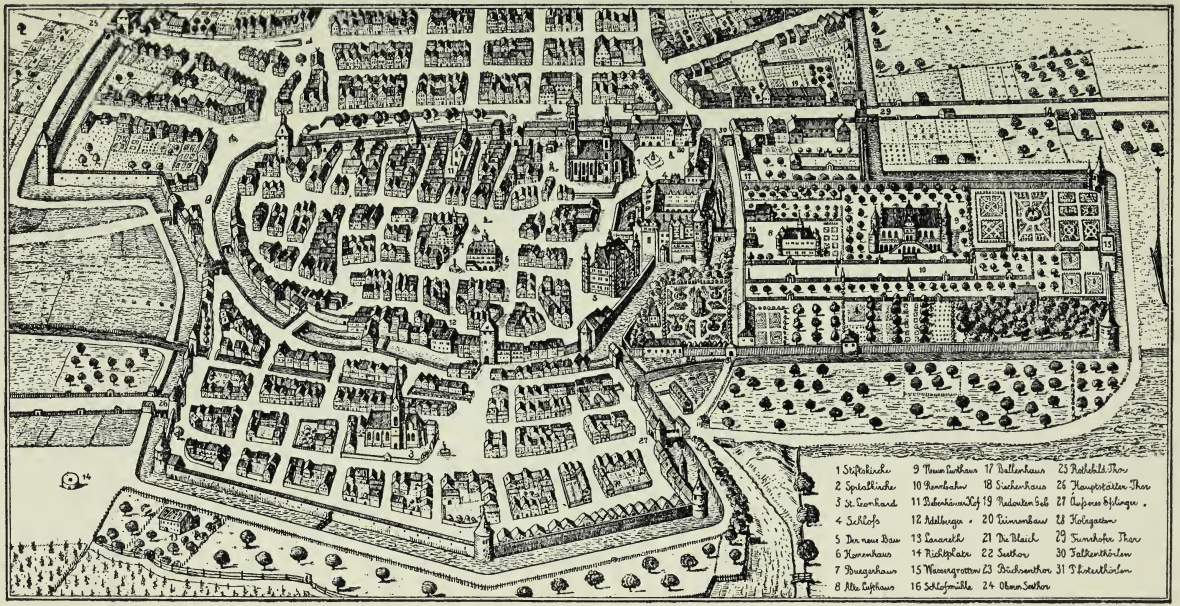
Christophs Baulust hat in Stuttgart viel Schönes geschaffen. Das alte Grafenschloss wurde abgebrochen und an seiner Stelle entstand das imposante alte, damals neue Schloss, das Modell einer mittelalterlichen Wasserburg. Neben dem Schloss, über die Planie hin und weiter nördlich, prangte der herzogliche Lustgarten mit Pomeranzen-, Lorbeer-, Oliven- und Zitronenbäumen. Christoph starb allgemein beliebt im Jahre 1568. Sein Standbild steht auf dem Schlossplatz.

Sein Nachfolger, Herzog Ludwig der Fromme (1568—1593), bereicherte Stuttgart ebenfalls um ein Denkmal edelster Baukunst. Er liess von 1584—93 durch Georg Beer das neue Lusthaus aufführen, eine Perle deutscher Renaissance. Leider fiel das Prachtgebäude im Jahre 1750 und 1845 dem Theater zum Opfer; als dieses Hoftheater in der Nacht vom 19.—20. Januar 1902 niederbrannte, kamen einige wohlerhaltene Reste des Lusthauses wieder zum Vorschein; sie stehen in den oberen Anlagen als Reliquie.

Unter Herzog Friedrich I. (1593—1608) trieben allerlei Schwindler in Stuttgart ihr Unwesen, die sogenannten Alchemisten. Sie brachten den Herzog um schweres Geld, sich selbst oft um ihr luftiges Leben, denn Friedrich liess sie in der Regel henken. Unter ihm schuf 1598—1609 Heinrich Schickhardt den in Renaissancestil erbauten schönen „Neuen Bau", der leider 1757 durch Feuer zerstört und 1777 abgetragen wurde. Er stand an der Stelle der jetzigen Markthalle.

Durch Zahlung von 400 000 Gulden befreite Friedrich I. sein Land im Prager Vertrag 1599 von der österreichischen Oberhoheit. Ihm folgte Johann Friedrich (1608 bis 1628).

Zu Anfang des dreissigjährigen Krieges — 1621 — zählte Stuttgart 9773 Einwohner, bei Friedensschluss nur noch 679 Bürger, also etwa 4500 Seelen. Bis zur vollständigen Niederlage der Schweden in der Schlacht bei Nördlingen — 5. September 1634 — blieb Stuttgart von den schwersten Drangsalen verschont. Dann aber jagte die Kriegsfurie durchs Remstal herab auch nach Stuttgart, und was hier die kaiserliche Soldateska unter Gallas und Brunner verübte, steht den übrigen Greueltaten des dreissigjährigen Krieges nicht nach. Eberhard III., Johann Friedrichs Sohn (1628—1674), der sich den Schweden



Stuttgart im Jahre 1643, nach Merian.

angeschlossen hatte, musste nach Strassburg fliehen und vier Jahre seinem Lande fern bleiben. Erst der westphälische Friede gab ihm 1648 sein Herzogtum zurück.

Das Restitutionsedikt, das 1629 alle seit 1555 reformierten Kirchen und Klöster wieder katholisch machte, hatte die evangelischen Pfarrer und Lehrer aus dem Lande vertrieben.

Mit dem Feinde hatten zugleich allerlei ansteckende Krankheiten ihren Einzug in Stuttgart gehalten; von 1634 bis 1636 starb fast die Hälfte der Einwohner an Pest; 1638 hausten die Schweden ganz nach Art der Kaiserlichen in Stuttgart. Nur allmählich erholte sich die Stadt von den Kriegswehen, und nur langsam konnten die verwüsteten Baumgüter und Weingärten — mehr als 1600 ha der Markung Stuttgart lagen verödet — neu angebaut werden.

Auf Eberhard III. folgten Wilhelm Ludwig (1674—1677) und Eberhard Ludwig (1677—1733).

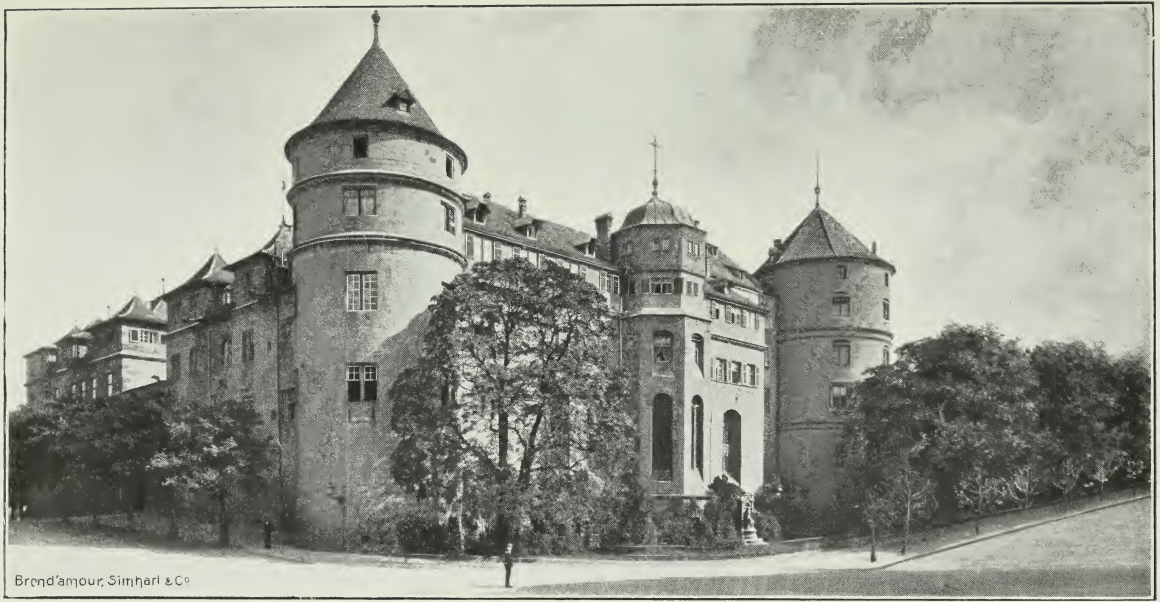
Die Raubzüge Ludwigs XIV. brachten der Stadt wiederum Unheil. Nach der Übergabe der Festung Hohenasperg zogen die Franzosen, trotz der Zusicherung seitens Ludwigs, Stuttgart solle von jeder Berührung verschont bleiben, am 20. Dezember 1688 vor die Stadt. Vom Hauptstätter Tore aus versuchten die Feinde einzudringen. Die erbitterten Einwohner leisteten tapfere Gegenwehr, sie mussten aber weichen und die Franzosen bemächtigten sich der Stadt. Gegen alles Völkerrecht wurde sogar aus der Wohnung des französischen Gesandten Juvigny auf die fechtenden Bürger gefeuert. Der französische General Montclar und der Mordbrenner Melac verabredeten in Stuttgart eine exemplarische Züchtigung der Stadt. Schon waren die Stadtmauern auf 800 Schritte eingerissen und schon waren 500 Mann Melacscher Truppen auf dem Weg nach Stuttgart, als Markgraf Karl Gustav von Baden-Durlach sich näherte und die Franzosen vertrieb. Auf nahezu 1 Million Gulden wurde der Schaden berechnet, den das Land, besonders die Residenz, im Jahre 1688 erlitten hatte.

Fünf Jahre darauf wurde Stadt und Umgegend von den Kaiserlichen Schnapphähnen belästigt und obwohl die Bürger ganz unschuldig daran waren, dass ein französischer Mehltransport von jenen aufgehoben wurde, wurde ihnen doch von den nachrückenden Franzosen eine Busse von 400 000 Talern zugemutet.

Im spanischen Erbfolgekrieg zeichnete sich Eberhard Ludwig in der siegreichen Schlacht bei Hochstädt aus. Nach Friedensschluss hielt französische Sitte und Unsitte Einzug am Hof. Im Jahre 1706 taucht in der Geschichte Württembergs und Stuttgarts der unheilvolle Name des Fräulein von Grävenitz auf. Sie drückte der Regierung Eberhard Ludwigs das Brandmal der Maitressenwirtschaft auf. Auf Betreiben der Grävenitz, der württembergischen Pompadour, verlegte der Herzog 1717 (bis 1733) die Hofhaltung nach Ludwigsburg, indem er diese seine Schöpfung zur zweiten Residenz erhob. Infolge dieser Massregel verödete Stuttgart zusehends. 20 Jahre lang beherrschte die Mecklenburgerin den Herzog, bis dieser, ihrer überdrüssig, sie des Landes verwies. Mehr als Krieg und teure Zeit hatte die schöne Teufelin dem Lande geschadet.

Noch lebt im Schwabenvolke, zumal aber in Stuttgart, die Erinnerung an eine zweite Misswirtschaft im Lande, an die Periode des Juden Süss Oppenheimer, der Karl Alexander (1733—1737), den Enkel Eberhards III., zur schlimmsten Günstlingswirtschaft zu verleiten wusste. Von seinem Hause (Friedrichstrasse 34) aus spannte er ein Netz verderblichster Massregeln über Stadt und Land; mit List und Gewalt frönte er den eigenen Gelüsten und nichts war dem Emporkömmling zu gemein, wenn es sich darum handelte, seines Fürsten Kasse und die eigene zu füllen. Fast mehr noch dem Juden als dem gewissenlosen Gauner galt der Hass des ausgesogenen Volkes und seine Schadenfreude, als Süss Oppenheimer am 4. Februar 1738 an dem Galgen auf der Prag in einem eisernen Käfig über jenem Galgen aufgehängt wurde, den seinerzeit die Alchemisten frequentiert hatten. Er hatte es, wenn auch auf anderem Wege, besser verstanden, Geld zu machen, als diese seine sauberen Vorfahren.

Unter Herzog Karl Eugen (1737—1793) wurde das jetzige Neue Schloss erbaut (1746—1760) und — leider — das herrliche Lusthaus zum Opernhaus umgewandelt. Die Prachtliebe des Herzogs kannte keine Grenzen. Stuttgart sah damals Feste, wie sie der Pariser Hof nicht glänzender zu bieten vermochte. Im Unfrieden mit Stuttgart und den Landständen verlegte er 1764 (bis 1775) seine Hofhaltung nach Ludwigsburg. — Am 7 jährigen Krieg nahm Karl Eugen mit 14 000 Mann gegen Preussen teil.



Aufnahme von H. Brandseph, Stuttgart.

Altes Schloss.

In jener Zeit, bis 1778, konnte in Stuttgart der grösste Dummkopf die höchsten Würden erkaufen, denn des Herzogs Kreaturen betrieben den Stellenhandel ebenso schamlos wie schwungvoll. Als jedoch die Unzufriedenheit aufs höchste gestiegen war, trat in der Gesinnung und Lebensführung des Herzogs ein Wendepunkt ein. Das Hauptverdienst daran gebührt der heute noch unvergessenen zweiten Gemahlin des Herzogs, Franziska von Hohenheim. Und der Fürst selbst wurde ungemein beliebt; als Karl Herzog lebte er im Andenken seines Volkes noch lange fort. Er gründete 1770 die berühmte Karlsschule auf Schloss Solitude, die 1775 nach Stuttgart in die Akademie verlegt und zur Hohen Karlsschule erhoben wurde. Von allen Landen strömten die Söhne der angesehensten Häuser in die neue Bildungsanstalt. Der Kaiser machte sie 1781 zur Universität; 1794 jedoch wurde sie wieder aufgehoben. Friedrich Schiller und der Bildhauer Dannecker waren Schüler der Karlsschule. Um jene Zeit lebte Schubart, nachdem er 10 Jahre lang auf dem Hohenasperg als ein Opfer der Privatrache des Herzogs geschmachtet hatte, als Theaterdichter in Stuttgart. Am 14. November 1788 wurden Schillers Räuber erstmals im Hoftheater aufgeführt.

1793 starb Karl Eugen in Hohenheim, allgemein betrauert. Ihm folgten Ludwig Eugen (1793—1795) und Friedrich Eugen (1795—1797), der Stammhalter des jetzt regierenden Königshauses.

Im Jahre 1796 rückten die Franzosen über den Hasenberg herab gegen die von den Österreichern besetzte Stadt. In den Strassen, namentlich gegen die Prag hin, wurde blutig gekämpft. Die in diesem Feldzug angestellte Probe mit der Landmiliz fiel traurig aus.

Goethe, der im Jahre 1797 in Stuttgart auf Besuch weilte, schreibt über die Stadt: sie liege im Kreise von Bergen sehr ernsthaft in der Dämmerung da und: er habe Tage dort erlebt, wie er sie in Rom gelebt habe.

In der Regierung folgte Friedrich II. und zwar als Herzog von 1797—1803, als Kurfürst von 1803—1806 und als König Friedrich I. von 1806—1816. Er nahm teil am Kriege Österreichs, Russlands und Englands gegen Frankreich (1799—1801).

3. Stuttgart zur Kurfürstenzeit, Königszeit und Gegenwart (von 1803 an).

Im Jahre 1803 wurde Württemberg durch die Regensburger Beschlüsse zum Kurfürstentum erhoben und um 40 Quadratmeilen mit etwa 125 000 Einwohnern erweitert; viele freie Reichsstädte fielen ihm zu.

Im Kriege Frankreichs gegen Österreich (1805) sah sich Friedrich II. von Napoleon gezwungen, sich ihm mit 8000 Mann und 1000 Reitern anzuschliessen. Der Friede zu Pressburg (26. Dezember 1805) brachte Friedrich den Dank Napoleons. Am Neujahrstage 1806 sprengte ein Adjutant Napoleons ins Schloss, um dem Kurfürsten Friedrich seine Ernennung zum König zu überreichen. Friedrich wurde unumschränkter Herrscher über sein Land, dem namhafte Gebiete zufielen. Alle Ansprüche Österreichs an Württemberg erloschen damals.

Die Stiftung des Rheinbundes, dem auch Friedrich I. beigetreten war, hatte 1806 das fast 1000 jährige deutsche Reich aufgelöst. Friedrich musste Napoleon 12 000 Soldaten stellen und ihm 1806 gegen Preussen und 1809 gegen Österreich Heeresfolge leisten, sah sich aber stets durch Gebietserweiterung von Napoleon reich belohnt. Innerhalb 7 Jahren hatte sich Württemberg an Fläche fast verdoppelt; statt 200 bedeckt es jetzt 354 Quadratmeilen.

Am Krieg Frankreichs gegen Russland (1812) nahm Württemberg mit 15 000 Mann teil, von denen kaum 300 die Heimat wiedersahen. Und im Kriege Preussen, Österreich, Russland und England gegen Frankreich kämpften 12 000 Württemberger für Napoleon. Nach der Schlacht bei Leipzig (16.—18. Oktober 1813) sagte sich Friedrich mit den übrigen Rheinbundfürsten von Napoleon los.

Angeführt vom Kronprinzen Wilhelm kämpften dann 1814 und 1815 24 000 Mann gegen Frankreich. 1815 trat Friedrich auf dem Wiener Kongress dem „deutschen Bund" bei; 1816 starb er.

Auf die Regierung dieses gescheiten, patriotischen und willensstarken, aber im Despotismus sich gefallenden Fürsten folgte eine lange Segenszeit unter König Wilhelm I. (1816—1864).

Er förderte mit weiser Fürsorge das Wohl des Landes und der Stadt Stuttgart. Im Jahr 1819 gab der König seinem Volke eine Verfassung. Ein gut Teil der öffent-

lichen Sammlungen in Stuttgart entstand auf seine Anregung; neue Schulanstalten wurden gegründet. 1843 wurde die erste Eisenbahnstrecke: Cannstatt—Untertürkheim eröffnet; 1847 erhielt Stuttgart seinen Bahnhof. Auch der Königsbau, der Wilhelmspalast, der Kursaal in Cannstatt, die Landhäuser Rosenstein und Wilhelma u. a. sind unter Wilhelm I. gebaut worden. Das 25 jährige Regierungsjubiläum (1841) gestaltete sich in Stuttgart zu einem Feste, bei dem alles aufgeboten wurde, um dem verehrten Landesvater die Dankbarkeit seines Volkes zu beweisen; die Jubiläumssäule auf dem Schlossplatz erinnert an jenen Tag.

Während die Julirevolution von 1830 spurlos an Stuttgart vorübergegangen war, bringen die Märztage des Jahres 1848 die Einwohnerschaft in Gärung. Doch kam es dank der Mässigung und Besonnenheit des Königs nicht zu Blutvergiessen. Stuttgart sah im folgenden Jahre das Rumpfparlament, den Rest der Nationalversammlung, in sein Ständehaus einziehen. Nach wenig Tagen wurde die Versammlung aufgelöst.

In der Königszeit entwickelte sich Stuttgart allmählich zur Industriestadt und zur Grossstadt. Der Rahmen der äusseren Mauern, innerhalb deren bis gegen 1800 die Ausdehnung der Stadt vor sich ging, wird durchbrochen und schon beginnen Strassenzüge die Höhen hinaufzuklimmen und einzelne Gebäude den Kamm der Hügel zu krönen.

Am 25. Juni 1864 starb Wilhelm I. nach 48 jähriger gesegneter Regierung 83 Jahre alt. Er ist in der von ihm erbauten Kapelle auf dem Rotenberg beigesetzt.

In K ö n i g K a r l s Regierung (1864—1891) fällt der Bruderkrieg Preussens gegen Österreich von 1866, in dem sich Württemberg auf die Seite Österreichs stellte, und der Nationalkrieg von 1870—71. Am 29. Juni 1871 zogen die schwäbischen Truppen in Stuttgart wieder ein. Besonders an den Siegen von Villiers und Champigny nahmen die Württemberger ruhmvollen Anteil.

Wie anderwärts, so entartete auch in Stuttgart infolge des Milliardenregens die Unternehmungslust zur Gründungswut und auch hier trat 1873 der Rückschlag ein. Zum erstenmal trat Württemberg als Industriestaat mit einer eigenen Landesausstellung auf im Jahr 1881, abgehalten in der Stuttgarter Gewerbehalle und den anstossenden Gärten.

Manche fromme Stiftung oder Wohltätigkeitsanstalt Stuttgarts trägt den Namen der Gemahlin König Karls,

der edlen Fürstin Olga und ihrer Vorgängerinnen auf dem Throne, der Königinnen Pauline und Katharina.

Seit 1891 residieren in Stuttgart König Wilhelm II. ein Enkel Wilhelm I., und Königin Charlotte, eine geborene Prinzessin von Schaumburg-Lippe.

Am 1. April 1905 wurde das neue Rathaus eingeweiht und damit zugleich die Eingemeindung der Stadt Cannstatt, ferner der Orte Untertürkheim und Wangen gefeiert. — Am 1. Januar 1906 waren 100 Jahre seit der Erhebung Württembergs zum Königreich durch Napoleon I. verflossen.

Die im Sommer 1908 in Stuttgart abgehaltene Bau-Ausstellung hat gezeigt, dass Württemberg auf diesem Gebiete Ausserordentliches zu leisten vermag.

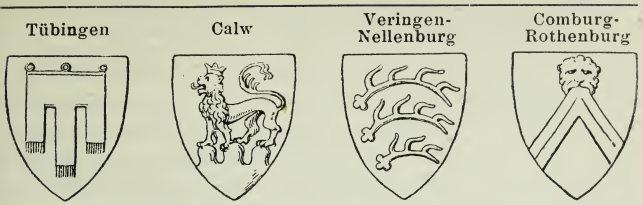
Am 1. August 1908 wurde Degerloch in die Stadt Stuttgart eingemeindet. Am 5. August 1908, 6 Uhr früh, flog Graf Zeppelin mit seinem Luftschiff auf der Rückkehr von seiner grossen Mainzer Fernfahrt über Stuttgart, landete bei Echterdingen 2 Stunden Weges von Stuttgart entfernt und musste dort sein stolzes Werk einen Raub des Sturmes und der Flammen werden sehen. Ein Gedenkstein auf dem Felde bei Echterdingen bezeichnet die Landungs- und Unglücksstätte.

Die nächsten wichtigen Aufgaben, die ihrer Lösung harren, sind: der Neubau des Hauptbahnhofs, die Erstellung eines Hof-Theaters, die Verlegung des Waisenhauses, die Ausdehnung der Strassenbahnen in die Vororte, die Schiffbarmachung des Neckars über Cannstatt hinauf bis Esslingen. Möge Stuttgart auch fernerhin in gesegneter Wirkung wachsen und gedeihen als eine der schönsten Blüten im reichen Kranze deutscher Städte.

Reitersiegel Eberhard des Erlauchten 1319

Aufnahme von H Brandseph, Stuttgart.

Schlossplatz mit neuem Schloss.



Wappen alter schwäbischer Dynastengeschlechter.

III. Teil.

Öffentliche Sammlungen, Bibliotheken, Palais und Parks.

A. Öffentliche Sammlungen.

Altertümersammlung, Königliche. Im Hochparterre des Landes-Bibliothekgebäudes, Neckarstrasse 8. Dem freien Zutritt geöffnet vom 1. April bis 31. Oktober täglich (ausser Montags) von 11—1 und 2—4 Uhr; Sonntags von 11—4 Uhr. — Vom 1. November bis 31. März von 11 bis 1 Uhr und 2—3 Uhr; Sonntags von 11—3 Uhr.

Die Sammlung mittelalterlicher und neuerer Steindenkmäler, in der Schutzhalle im Garten, ist vom 1. April bis 31. Oktober Sonntags von 11—1 Uhr geöffnet.

Zu anderen Zeiten sind die Sammlungen auf Anfrage bei der Direktion zugänglich. Am Christfest, am Neujahrsfest und am Karfreitag bleiben die Sammlungen geschlossen.

Die Altertumssammlung vereinigt: Das Kgl. Kunst- und Altertümerkabinett und die Kgl. Staatssammlung vaterländischer Kunst- und Altertumsdenkmäler. Führer (mit 48 Tafeln, 1908, Preis: 1.20 Mk.) beim Hausverwalter; für das genauere Studium der Sammlung unentbehrlich.

Das Kunst- und Altertümerkabinett reicht in seinen Anfängen hinauf bis zu Herzog Friedrich um 1600. Mannigfache Erwerbungen und Funde im eignen Lande vermehrten allmählich den Bestand. Nachdem die Schätze Wanderungen durch mancherlei Gebäude gemacht

hatten, wurden sie 1886 dauernd im Neubau der Kgl. Landesbibliothek unter Wahrung des Kgl. Eigentumsrechts mit der Kgl. Staatssammlung vaterländischer Altertümer untergebracht. Ein Teil der Sammlungen, Waffen und Rüstungen wurden 1898 dem Kgl. Armeemuseum einverleibt, anderes, die ethnographischen Altertümer, altchinesische, japanische Kostüme usw. dem Museum des Vereins für Handelsgeographie überwiesen.

Die Kgl. Staatssammlung vaterländischer Kunst- und Altertumsdenkmäler — seit 1862 — führt vaterländische Kunst- und Altertums-Denkmäler aus allen Zeiträumen der vaterländischen Geschichte und aus allen Stufen der kulturgeschichtlichen Entwicklung dem Publikum vor Augen. Anfänglich in gemieteten Räumen untergebracht, wurde die Sammlung 1886 ebenfalls in der Kgl. Landesbibliothek eingerichtet. Die Bestände des Museums sind zusammengekommen teils durch Ankäufe aus Staatsmitteln, teils durch Geschenke und Legate von Privatpersonen, Gemeinden und Fürstlichkeiten.

Überblick:

Saal A (rechts beim Eintritt von der Neckarstrasse). Kabinett I (links). Ältere und jüngere Steinzeit; Kupfer- und Bronzezeit der Pfahlbauten. Funde aus der Schussenquelle und den Höhlen der schwäbischen Alb: Feuersteinwerkzeuge, bearbeitete Knochen vom Renntier, Höhlenbär u. a.; Pfahlbauten; neolithische Landsiedlungen; Schmuckstücke und Waffen aus Stein, Kupfer und Bronze; Tongefässe; Beingeräte.

Kabinett II (rechts) und Mittelgang. Bronzezeit und Hallstattzeit: Waffen und Schmucksachen aus Bronze; Waffen aus Eisen; Tongefässe.

Kabinett III (rechts). Hallstatt- und La Tènezeit: besonders Funde aus den sogenannten Fürstengräbern von Hundersingen O.-A. Riedlingen, Belle Remise und Kleinaspergle bei Ludwigsburg. Bronzen, Eisen und Tongefässe der La Tènezeit.

Kabinett IV (links). Römische Zeit: Gefässe, Waffen, Geräte für Handwerk und Ackerbau; Statuetten, Schmucksachen, Münzen.

Kabinett V (rechts). Alemannisch-fränkische Zeit: Messer, Kurz- und Langschwerter, Lanzenspitzen, Streitäxte, Schildbuckeln, Helm.

Kabinett VI (links). Fortsetzung der alemannisch-fränkischen Zeit: hauptsächlich Schmuckgegenstände und Gefässe; links Sammlung des Grafen Wilhelm von Württemberg, Herzog von Urach.

Kabinett VII (rechts). Griechische Altertümer: Gefässe, Terrakotten, Gläser und Schmuck aus Griechenland, Kleinasien, Unteritalien.

Kabinett VIII (links). Eisenarbeiten aller Art vom 15. Jahrhundert an.

Kabinett IX (rechts). Ägyptische und ägyptisch-griechische Terrakotten, Marmore, Tongefässe, Lampen und Gewebe meist aus Alexandrien (Sammlung Sieglin).

Kabinett X (links): Waffen, Folter- und Strafwerkzeuge, Richtschwerter, Jagd-, Turnier- und Schlachtwaffen.

Saal B (Quersaal am rechten Flügel). Enthält in der Hauptsache die Schätze des ehemaligen Herzoglichen Kunstkabinetts, vor allem vorzügliche Goldschmiede- und Elfenbeinarbeiten der Renaissance, Gemmen und Siegel. Das Kabinett rechts neben dem Quersaal enthält meist Möbel aus der Renaissancezeit mit dazugehörigen Ausstattungen. Das Kabinett links neben dem Quersaal enthält in der Hauptsache Bildnisse der württembergischen Herzöge und sonstige Württembergika.

Saal C (links vom Eingang). Kabinett I (links). Öfen, Böden, Steinzeug, Krüge, Kacheln mit Sprüchen.

Kabinett II (rechts). Deutsche Majolika Bauernmajolika, spanisch-maurische Platten, armenische Töpferwaren, Fayencegeschirr; Sammlung von Bierseideln.

Kabinett III (links). Sehr reichhaltige Sammlung von Porzellan aus Ludwigsburg; Höchster und Meissner Porzellan.

Kabinett IV (rechts). Rokokozimmer, Gemälde.

Kabinett V (links). Tonfiguren, Porzellanservice, Gläser.

Kabinett VI (rechts). Zunftstube mit Hausgeräten aller Art; Handwerksgeräte, Stammbuchblätter, Kassetten und Laden.

Kabinett VII (links). Buchbinderarbeiten; mathematische Instrumente; 2 Preisdiplome Schillers von der Hohen Karlsschule; Musikinstrumente; technische Modelle.

Kabinett VIII (rechts). Gotische Möbel und Holzarbeiten; Wismutmalerei, Burgundertruhen; Hirsauer Schränke.

Kabinett IX (links). Kostüme; Textilarbeiten; Schmucksachen; Elfenbein und Perlmutterarbeiten; Zinn und Bronze.

Kabinett X (rechts). Kupfer, Messing, Zinn; Textilsammlung; Fächersammlung.

Saal D (Quersaal am linken Flügel). Kirchensaal mit Altären, am bedeutendsten der Talheimer Altar links vom Eingang, der gemalte Herrenberger Altar in der Mitte des Saales und der neben ihm befindliche Stettener Altar; Glocken; Gemälde; Glasgemälde; Palmesel; Holzschnitzwerke der Spätgotik und Renaissance; Fensternische aus Liebenzell mit Originalfresken. Kabinett links: Votivbilder; Holzfiguren des 14. und frühen 15. Jahrhunderts, am wichtigsten Maria und Johannes aus Kloster Murrhardt; Stationsbilder aus der alten Klosterkirche zu Zwiefalten; Gemälde; Rauchfässer; Monstranzen; Reliquienschrein u. a. Kabinett rechts: Altäre vom Kloster Lichtenstern und Hausen bei Ulm; Glasgemälde; Schriftproben gotischer Buchmalerei; Messgewänder.

Kunst- und Altertümerkabinett, siehe Altertümersammlung S. 19.

Kunstgewerbeschule, Königstrasse 12. Mit fortdauernder Ausstellung von Schülerarbeiten.

Kunstgewerbeverein, Württembergischer, siehe Landesgewerbemuseum S. 25; offen gehalten wie dieses.

Kunstverein, Württembergischer, Schellingstrasse 6. Das Gebäude erbaute 1888 Eisenlohr und Weigle. Fortdauernde Ausstellung von Werken moderner Künstler mit wöchentlichem Wechsel. Täglich geöffnet, mit Ausnahme des Samstags, von 9—5 Uhr, an Sonntagen von 11—4, an Festtagen von 11—1 Uhr. Eintritt für Nichtmitglieder 50 Pfg.

Landes-Armeemuseum, Alter Schlossplatz 6, im Alten Schloss. Unentgeltlich geöffnet an Wochentagen von 10—1 Uhr und an Sonntagen von 11—1 Uhr.

Gegen Lösung einer Karte beim Schlossportier — 50 Pfg. für jede Person — an Wochentagen von 8—10 und von 1—4 Uhr. An Festtagen wird das Armeemuseum nicht geöffnet.

Übersicht: Die Sammlung enthält Waffen, Uniformen, Fahnen und Reliquien der württembergischen Truppen; Trophäen. Die Bestände stammen teils aus dem Ludwigsburger Arsenal, dem früheren herzoglichen Kunst- und Altertümerkabinett und aus Stiftungen.

Einzelheiten: Vor dem Eintritt in den unteren Raum des Armee-Museums, der sogenannten Türnitz, befindet man sich in einer Vorhalle, die mit Wappen und Namenszügen, welche aus Schlossteilen älterer Gewehre — Feuerstein und Zündnadel — hergestellt wurden.

In der Türnitz selbst sind auf den beiden Längsseiten Geschütze und Fahrzeuge aufgestellt, mit welchen die württembergischen Truppenteile seit 1830 ausgerüstet waren, und zwar: das 6- und 12-Pfünder glatte Vorderladergeschütz, Modell 1830, das 6-Pfünder Feldgeschütz. Modell 1855, das 4-Pfünder Feldgeschütz, Modell 1864; mit den letzten beiden Geschützen war die württ. Feldartillerie im Feldzuge 1870/71 ausgerüstet.

3 aus der Kriegsbeute 1870/71 stammende französische Geschütze, je 1 Vorder- und Hinterlader, sowie 1 Mitrailleuse.

1 aus der chinesischen Kriegsbeute stammendes Festungsgeschütz aus dem Jahr 1689. Gewicht des Rohres 70 Zentner. Ausserdem:

Böller und Mörser aus dem Jahre 1550.

1 fahrbarer Doppelhaken und 2 Hagelgeschütze aus dem 16. Jahrhundert stammend.

1 österreichische Hinderladerkanone mit Keilverschluss, etwa aus der Zeit des Prinzen Eugen.

Die Wände sind mit Hellebarden, Flambergen, Zweihändern, Espontons und Rüstungen aus der Zeit des 30jährigen Krieges geschmückt.

Von der Decke herab hängen alte herzogliche, kurfürstliche und Kgl. Württ. Fahnen; die älteste aus dem Jahre 1719 stammend, ist eine kleine gelbe Fahne mit dem alten herzoglichen Wappen und dem Spruch: tuetur et ornat (zu Wehr und Schmuck).

Für einen Teil der Regierungszeit Wilhelms I. verschwanden die Fahnen ganz und an ihre Stelle traten die Feldzeichen, geschmückt mit einem W; diese sind unterhalb der Treppe angebracht.

Die Mitte des Saales nimmt eine Sammlung von Geschossen auf, von dem zuckerhutartigen Geschoss für das 24 cm-Geschütz bis zu den kleinsten Kalibern.

Am Fuss der Treppe ist eine Marmorstatue des Herzogs Eberhard Ludwig aufgestellt.

Im oberen Stockwerk befinden sich der Uniformsaal, der Modellsaal, der Gewehrsaal und der Rundsaal des Eckturms.

Im Uniformsaal sehen wir 2 Glaskästen mit 9 Uniformfiguren, welche als Repräsentanten der württembergischen Uniformtypen von 1683—1899 auf der Pariser Weltausstellung 1900 sich befunden haben.

Ein Glaskasten enthält die Bekleidung der württemberg. Felddivision im Feldzuge 1870/71.

Die Wände sind geschmückt mit den Fahnen und Waffen der Freischärler von 1848, mit chinesischen und japanischen Fahnen und Waffen; mit altwürttemberg-Kopfbedeckungen von der Schwadron Garde du Corps (aus der Zeit König Friedrichs); das Kasket, welches von dem Oberst von Biberstein im Feldzuge 1812 getragen wurde.

Der Modellsaal enthält die Modelle für Armeegerät, militärisch bauliche Einrichtungen und Anlagen, für Pionierarbeiten. An den Wänden hängen fortifikatorische Reliefbilder, welche aus der ehemaligen Kriegsschule in Ludwigsburg stammen, ferner Schlachtpläne aus der Napoleonischen Zeit.

Der Gewehrsaal zeigt uns sämtliche in der württembergischen Armee gebrauchten Schuss- und Seitenwaffen, vom Feuersteinschloss an bis zum neuesten Infanterie-Gewehr. Eine grosse Sammlung Gewehre, Karabiner, Pistolen und Säbel fremdländischer Staaten.

Ausserdem sämtliche in der Waffenfabrik Mauser in Oberndorf gefertigten Modelle von Gewehren und Revolvern, beginnend mit dem Infanterie-Gewehr 71 und endend mit dem neuesten Modell.

Eine Sammlung der in der Pulverfabrik in Rottweil gefertigten Pulversorten.

Der Rundsaal enthält die Bekleidungs- und Ausrüstungsstücke von Mitgliedern des Königlichen Hauses, und zwar:

Die silberne Grenadier-Mütze des Herzogs Karl; die Dienstmütze von König Wilhelm I.; Kleider, Kopfbedeckungen, Waffen und Orden von König Karl und König Wilhelm II.; desgleichen von Herzog Nikolaus und Eugen Erdmann, Prinz Hermann von Sachsen-Weimar; die öster-

reichischen Uniformen des Herzogs Wilhelm und die russischen Uniformen des Herzogs Eugen.

Ein in der Mitte stehender Glaskasten enthält höchst interessante Schwerter und Degen, Streithämmer, Morgensterne und andere Waffen. Als Rarität ist zu betrachten ein Landsknechtschwert aus dem Jahre 1530; gotische Schwerter und solche aus der Renaissance; ein Degen des Herzogs Karl Eugen; eine Klinge des Herzogs Friedrich I. (Ende 16. Jahrhunderts) enthält auf der einen Seite eine Reihe guterhaltener frommer Sprüche, auf der andern Seite sind die 13 Kinder Friedrichs nach Namen, Geburtsjahr und Geburtstag verzeichnet. Ferner der Degen von Conrad von Wiederhold, dem Verteidiger der Feste Hohentwiel.

Eine Sammlung württembergischer Orden und Medaillen.

Das neben dem Gewehrsaal gelegene kleine Zimmer enthält Erinnerungen an den Feldzug 1870/71. Bekleidungsstücke gefallener württembergischer Offiziere, darunter der Waffenrock des Grafen von Taube; französische Uniformen und Waffen.

Landesgewerbemuseum, Königliches, und die daran sich anschliessenden anderen Institute der K. Zentralstelle für Gewerbe und Handel. Kanzleistrasse 19 (Kanzlei des Museums-Vorstandes rechts vom Eingang). Eintritt frei.

Besuchszeiten: Sonntags von 11—3 und werktags von 10—12½ und 2—5 Uhr, in den Wintermonaten nur bis 4 Uhr, aber auch Dienstag und Freitag abends von 8—9½ Uhr. Die Bibliothek mit Lesesaal und Zeichensaal (wissenschaftliche Bibliothek, Kunstbibliothek, Vorbildersammlung, Lehrmittelsammlung) sind an den Werk- und Feiertagen von 10—12 und 2—6 Uhr (Samstag nur bis 5 Uhr), an den Sonntagen von 11—1 Uhr geöffnet. In den Wintermonaten ist die Bibliothek auch Dienstag und Freitag abends von 8—10 Uhr zugänglich. Die Patent-Auslagestelle nebst kommerziellem Auskunftsbureau an jedem Wochentag von 8—12, 2—6 Uhr. Die Sammlung der Gipsabgüsse ist an den Werk- und Feiertagen von 10—12½ Uhr, an den Sonntagen von 11—3 Uhr geöffnet. Geschlossen bleiben die Sammlungen an hohen kirchlichen Feiertagen und am Volksfesttage. Am 25. Februar gelten die Sonntagsbesuchszeiten.

Im Parterre: König-Karl-Halle und Vorhallen für wechselnde Ausstellungen; in den beiden Seitengalerien: die reiche Japan- und Chinasammlung. In den Räumen des Umganges die technische Abteilung, Maschinensaal, Saal für Elektrotechnik, Gewerbl. Schutzvorrichtungen usw.; ferner (zum erstenmale) Gruppe der kunstgewerbl. Verirrungen; Ausstellungsräume des Württ. Kunstgewerbevereins; Chemisches Laboratorium (Eingang Ecke der Linden- und Schlossstrasse).

Im ersten Stock: Sammlungssäle des Museums (Uhrensammlung, Textilabteilung nebst Trachtensaal, Buchkunst, Möbel und Holzarbeiten, Musikinstrumente, Keramik-, Glas-, Metallabteilung; Geschmackswandlungen der letzten Jahrzehnte; Vortragsaal; Bibliothek mit Lehrmittelsammlung und Lesesaal. — Im zweiten Stock: (Eingang Kanzleistrasse 19 oder Ecke der Linden- und Schlossstrasse, in den Abendstunden nur letzterer Eingang) Flügel Hospital- und Lindenstrasse: Kgl. Zentralstelle für Gewerbe und Handel; Präsidium; Redaktion des Gewerbeblatts; Kgl. Gewerbe-Oberschulrat; Kgl. Bauberatungsstelle. Flügel Linden- und Schlossstrasse: Kgl. Zentralstelle für die Landwirtschaft mit Abteilung für Feldbereinigung (bekommt bald ein neues Gebäude); Redaktion des landwirtschaftlichen Wochenblatts. — Im dritten Stock: Sammlung der Gipsabgüsse.

Lapidarium (Sammlung römischer Steindenkmäler), im Erdgeschoss der Kgl. Landesbibliothek, Neckarstr. 8. Geöffnet Sonntags von 11—1 Uhr, sonst auf Anmeldung bei der Direktion. Führer (2. Aufl. 1902) 30 Pfg.

Die Gegenstände sind nach Fundorten und Fundbezirken geordnet; im ganzen 382 Nummern.

Die Sammlung enthält religiöse Denkmäler, wie Götterbilder in Statuen, Statuetten und Reliefs, Altäre und Votivsteine mit Inschriften, Wochengötter- und Viergöttersteine, sepulkrale Denkmäler, wie Altäre mit Inschriften, Grabsteine, Aschenkisten, Sarkophage, Tierfiguren; profane Monumente, wie Meilensteine, Bauinschriften, Mosaiks, Leitungsröhren, gestempelte Ziegel, Hohl- und Falzziegel, Säulen, Tische, Heizpfeiler, Heizkacheln, hölzerne Brückenbalken u. a.

Das **neue Lapidarium** (im Garten der Kgl. Landesbibliothek, Neckarstr. 8) ist eine Sammlung von Stein-

Rathaus und Marktplatz.

Herzog Christoph-Denkmal.

denkmälern des Mittelalters, der Renaissance und des Barocks, sowie von einigen Abgüssen. Beachtenswert zwei grosse Götzenbilder aus Holzgerlingen und Wildberg, Statuen von der Klosterkirche in Blaubeuren, der Uracher Marktbrunnen, sowie Figuren vom Tübinger Schloss und Stuttgarter Lusthaus.

Münz- und Medaillenkabinett im Verwaltungsgebäude der Kgl. Altertumssammlung, Neckarstr. 8. Zugänglich für solche, welche Studien zu machen wünschen, nach vorheriger Anmeldung beim Vorstand, Konservator Dr. Goessler.

Die Sammlung umfasst ca. 25 000 Nummern und Sammelfunde, darunter ca. 7000 römische und ca. 7000 württembergische Münzen und Medaillen.

Museum der bildenden Künste, Neckarstrasse 32. Das Gebäude wurde in den Jahren 1838—1843 nach dem Plan von Barth an dem damals untersten Teile der Neckarstrasse in italienischem Stile aufgeführt. Es besteht aus zwei Stockwerken. Im Vorhof das von Bildhauer Hofer geschaffene Monument des Königs Wilhelm I.

Es sind unentgeltlich geöffnet:

Die plastische und die Gemäldesammlung vom 1. Mai bis 31. Oktober am Sonntag von 11—4 Uhr, am Dienstag, Mittwoch und Freitag von 10—1 Uhr und 2—4 Uhr; — vom 1. November bis 30. April am Sonntag von 11—4 Uhr, am Mittwoch und Freitag von 10—1 Uhr und 2—4 Uhr;

Die von Neher'schen Kartons am Sonntag von 11—4 Uhr. Ausserdem auf Anmelden beim Hausmeister gegen bestimmte Gebühren: 1 Person 50 Pfg., 2—3 Personen Mk. 1.—, 4—6 Personen Mk. 1.50, mehr als 6 Personen Mk. 2.—.

Am Christfest, Neujahrsfest und am Karfreitag bleiben die Sammlungen geschlossen.

Die Kupferstichsammlung und die Handzeichnungssammlung vom 1. Mai bis 31. Oktober am Dienstag, Mittwoch, Donnerstag und Freitag; — vom 1. November bis 30. April am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag je von 2—4 Uhr (mit Ausnahme der Feiertage).

Die fortdauernde Ausstellung vom 1. Dezember bis 30. September an allen vorgenannten Tagen und Stunden.

Die Parterre-Räume enthalten die **plastische Sammlung** und zwar der nördliche Flügel die antiken Bild-

werke der Griechen und Römer, der südliche Flügel die Werke der Renaissance und der neueren Zeit.

Nördliche Hälfte.

Saal I, linke Seite. Proben ägyptischer und assyrischer Kunst; Vorzeit der griechischen Plastik und griechischen Kunst.

Saal II. Epoche des Phidias; Skulpturen des Parthenon; Grabdenkmäler.

Saal I, rechte Seite. Epoche des Scopas und Praxiteles, hellenistisch-römische Epoche; diese füllt auch die Säle III bis VI.

Südliche Hälfte.

Saal VII. Werke von Thorwaldsen, Wagner, Canova.

Saal VIII. Werke von Thorwaldsen, Rauch, Schwanthaler, Canova.

Saal IX. Werke von Dannecker; hier die berühmte Kolossalstatue Schillers; Werke von Weitbrecht, Kopf, Donndorf jr., Rau, Rösch, Dannecker, Schlüter u. a.

Saal X. Werke von Michel Angelo, Donatello u. a.

Die **Gemälde-Galerie** und die **Kupferstich-Sammlung** befindet sich im ersten Stockwerk.

Die Gemälde und Kartons füllen 25, nach alphabetischer Reihenfolge mit A bis Z bezeichnete Räume. Der nördliche Flügel mit den Räumen A bis O birgt Werke alter Meister. Der südliche Flügel mit den Räumen P bis Y beherbergt die Modernen. Sehr guter Katalog (bearb. von Prof. Konrad Lange, Mk. 1.50) und Photographien der Gemälde beim Hausmeister. Man merke: Der grosse Lateinbuchstabe bedeutet den Saal, der kleine die betreffende Saalwand; die Bilder sind etikettiert. Wichtige Gemälde sind in nachfolgender Auswahl durch einen, ganz bedeutende durch zwei Sterne gekennzeichnet.

Nördlicher Flügel.

Säle A—N. Alte Meister.

Raum A und B: Deutsche des 15. und 16. Jahrhunderts; schwäbische Schule stark vertreten.

Saal A. Hans Multscher aus Ulm: a 13, Reiterzug der heiligen drei Könige; a 14, Grablegung Christi; a 15, die Heiligen Paulus, Lukas und Markus; a 16, die Heiligen Dorothea, Johannes der Evangelist und Margaretha; Martin Schaffner aus Ulm: b 20—23, Grablegung, Höllenfahrt Christi, Auferstehung Christi, Ausgiessung des heil.

Geistes; Ravensburger Schule: d 44, 45, drei Heilige; Bartholomäus Zeitblom aus Ulm: a 46, Geburt Christi; b 47, 48, Seiten eines Altarflügels mit den Heiligen Valentin und Georg; c 49—52, Kilchberger Altar; b 53—60, acht Propheten, angeblich aus dem Kloster Zwiefalten; c 61—68, der Eschacher Altar; *69, der Heerberger Altar, Hauptwerk Zeitbloms von 1497/98; Meister C. W. von 1516: d 78, das Nürtinger Altarwerk; *80 c, der Ehninger Altar; Meister von Sigmaringen: d 84, Maria und Magdalena, d 85, Johannes der Evangelist und die heilige Helena; Prager Schule von 1385: 94, das Mühlhäuser Altarwerk.

Zimmer B. Augsburger und Oberdeutsche Schule. Friedrich Herlin: a 8 u. 9, Gefangennahme Christi, Dornenkrönung; Leonhard Schäufelein: b 28, Susanna und die beiden Alten (Rahmen von Pankok); Martin Schaffner: c 24, das Anwylsche Epitaph; Bernhard Strigel: b 30—32, Altarbilder, Flucht nach Ägypten, Grablegung, Krönung Mariä; c 33—36 und b 37 u. 38 ebenfalls von Strigel; Hans Baldung: c 3, Bildnis des Freiherrn von Morsperg; Augsburger Schule: d 74, der heilige Kosmas, Patron der Ärzte und Apotheker; Meister von Messkirch (Jerg Ziegler): *b 82, der heilige Benedikt vor seiner Höhle; Martin Schaffner (?): a 25, Bildnisse des Ludwig von Freyberg und seiner Gemahlin Sibylla (Rahmen von Pankok); Schwäbische Schule: d 98, Flucht nach Ägypten; d 95a, Maria auf dem Throne Salomos.

Zimmer C. Altdeutsche und niederländische Schule des 16. Jahrh. Hans Memling (?): *b 111, Bathseba im Bade; Meister von Frankfurt: a 115, Flucht nach Ägypten; a 116, Bethlehemitischer Kindermord; Cranach d. Ä.: d 5, Judith; Mabuse: a 110, Männliches Bildnis; Niederländische Schule: a 117, Kreuzabnahme; Coninxlo: c 119, die Verkündung der Maria.

Zimmer D. Deutsche Schule des 17. und 18. Jahrh. Angelika Kauffmann: b 339, Bildnis der Freifrau von Bauer; Ferdinand Kobell: d 347—352, Landschaftsbilder; Heinrich und Melchior Roos: d 361 u. 362; a 363 u. 364, Tierstücke; Rugendas d. Ä.: a 366 u. 367; c 368 u. 369, Schlacht- und Lagerszenen.

Räume E—H. Niederländer des 17. und 18. Jahrhunderts.

Zimmer E. Holländer des 17. Jahrh. Nikolas Berchem: c 197, die Holzsammler; nach Berchem: a 198 u. 199; c 200 u. 201, Tierstücke; Jan Weenix: c 275 und a 276, Tierstücke; Philipp Wouwerman: a 282—86; George de Hamilton: d 332—35, Jagd- und Tierstücke; Netscher: c 258, Weibliches Bildnis.

Zimmer F. Fortsetzung. Aart van der Neer: d 203, Mondscheinlandschaft; Cuyp: b 208, Feldlager; Duck: *c 214, Wachtstube; Koninck: d 233, Gelehrter im Studierzimmer; Molenaer: b 248, Dorfschule; Rembrandt: **b 265, der Apostel Paulus im Gefängnis (berühmtes Jugendwerk); Wouwerman: c 287, Auszug zur Jagd.

Zimmer G. Niederländer des 17. Jahrh. Brueghel d. Ä.: d 131, Landschaft; Huysmans: a 148, 149; b 150, 151, Landschaften; Teniers d. J.: *c 171, der Alchymist; nach Teniers: c 172, 173, Bauernstücke; Uden: c 175, 176, Flucht nach Ägypten und Ruhe auf der Flucht; Griffier: d 221, 222, Landschaften; Moreelse: c 252, Venus und Adonis.

Saal H. Rubens (oder van Dyk): b 163, büssende Magdalena; nach Rubens: b 164, Achill unter den Töchtern des Lykomedes; Jan Livens (?): b 237, Bildnis der Saskia van Ulenborgh; Mierevelt: b 242, Bildnis eines Steuereinnehmers; de Geest: c 219, Familienbild; Everdingen: a 217, Gebirgslandschaft; Moucheron: c 253, 254, Waldlandschaften; Roos: d 359 und a 360, Tierstücke; Hondecoeter: c 229, 230, Hühnerhof, Geflügel; Pourbus: c 159, Männliches Bildnis; Does: a 210, Grosses Tierstück; Dou (?): *b 212, Weibliches Bildnis; Kessel: c 232, die Allee; Verspronck: c 271, Weibliches Bildnis; Holländische Schule: c 295, Männliches Bildnis; Sweerts: d 299, 300, der Geschmack und das Gehör.

Zimmer J. Engländer, Franzosen, Spanier, Ungarn des 17. u. 18. Jahrh. Courtois: d 389—92, Türkenschlachten und Belagerung; Gainsborough: *b 395, Königin Charlotte von England; *b 396, Prinz Oktavius von England; Guibal: c 398, Leichnam Christi von Engeln angebetet; Le Brun: c 402, Kalydonische Eberjagd; Murillo (?): *a 408, Bildnis eines Knaben; Regnier: a 410, Trauernde Artemisia; de Troy: c 411, Susanna im Bade; c 412, Joseph und Potiphar; Vernet: d 413, 414, Hafen bei Sonnenuntergang und Sturm; Englische Schule: a 415, König Georg III. und sein Hof auf der Terrasse von

Aufnahme von H. Brandseph, Stuttgart.

Königsbau.

Windsor; Spanische Schule: b 420, der hl. Augustin und das Christuskind; c 425, Einkleidung der hl. Clara; Raeburn: b 409a, Männliches Bildnis; Reynolds: b 410a, Bildnis des Dr. Leland; Spanische Schule: *b 419, Knabenbildnis.

Zimmer K. Italiener des 16.—18. Jahrh. Bonifacio: a 433, Anbetung der drei Könige; Schule des Belotto: a 536—38, Ansichten aus Venedig; Strozzi: a 580, Johannes der Täufer mit den Schriftgelehrten; a 581, Lot und seine Töchter; c 583, Jagdnymphe der Diana; Bellotti: b 529, Zigeunerin; Varotari: a 597, Abschied Hektors von Andromache; a 600, Antonius und Kleopatra; Zuccarelli: a 603—606, Landschaften; Italienische Schule: a 614, Ammon tröstet Thamar; Carraci (?): c 623. Vanitas, Allegorie der menschlichen Eitelkeit; Venezianische Schule: a 632, Volksbelustigung vor einem Wirtshause.

Zimmer L. und M. Italiener des 14.—18. Jahrh.

Zimmer L. Bonifacio: d 435, hl. Familie mit Katharina; d 436, Anbetung der Hirten; Tintoretto: b 490, Unbefleckte Empfängnis; a 491, Venetianischer Senator; Belotto: d 534, 35, Ansichten aus Venedig; Schiavone: c 486, Venus und Anchises, c 487, Äneas und Dido; Paolo Veronese: a 498, Damenbildnis; b 501, die hl. Christina vor dem Richter; Palma Vecchio: *c 461, der Erzengel Raphael mit dem kleinen Tobias; Antonio Palma: c 464, Auferstehung Christi; Santa Croce: b 484, Madonna mit Petrus und Stifter; Palma Vecchio: d 485, Madonna mit Johannes dem Täufer und Petrus; Guardi: *d 548, Segenspendung Papst Pius VI. in Venedig; Tiepolo: d 586, Findung des Moses; d 587, Allegorie der Vermählung Friedrich Barbarossas (Skizze zu dem Deckengemälde im Bischofspalais zu Würzburg).

Zimmer M. Fra Bartolommeo: *d 427, Krönung Mariae; Bellini: **b 430, Beweinung Christi; nach Bonifacio: b 441, Madonna mit Heiligen; Carpaccio: *c 451, Thomas von Aquino; *b 452, Steinigung des Stephanus; Giampietrino: d 504, Madonna mit dem hl. Hieronymus; Venezianische Schule: b 512, Madonna; d 515, hl. Familie; b 517, Vermählung der hl. Katharina; Basaiti (?): b 428, Madonna mit dem Kinde und einer anbetenden Heiligen; Campi: c 450, Selbstbildnis; Dossi: c 454, Saul und David; Schule von Cremona: a 510, Männliches Bildnis; Lotto (?): d 525, Kreuzigung mit Maria und Johannes.

Zimmer N. Königin Olga-Vermächtnis. Darunter ein Porträt der Stifterin c 715; eine grössere Anzahl Aquarelle, darunter 87 Kopien älterer Meister; 30 architektonische Ansichten; 8 Ölgemälde alter Meister. Drouais: b 394, Junge Dame; nach Bellini: c 431, Maria mit dem Jesuskinde; nach Correggio: d 453, Leiche des Märtyrers Sebastian; nach Perugino: c 468, 469, Maria, das Kind anbetend, mit dem Kinde; Art des Tizian: d 502, heilige Familie mit Einsiedler; Schule von Bologna: d 612, Weibliches Brustbild; 7 Gemälde moderner Meister; Portaels: c 669, Brustbild einer Orientalin; Rizzoni: c 670, Spieler in einer polnischen Schenke; Vervloet: b 683, Fusswaschung; Boecklin: **c 703, Villa am Meer; Igler: b 779, Gesangunterricht; Max: c 828, Weiblicher Kopf; Spitzweg: c 895, der Alchymist. Eine Marmorstatue: Amor, den Pfeil schleifend.

Saal O. Festsaal der Akademie der bildenden Künste. Für Ausstellungen u. dgl. reserviert.

In dem Verbindungsgange **Z** (und im Treppenhause) Kartons von Neher, Steinle, Grünenwald; die Kartons sind etikettiert.

Südlicher Flügel.

Säle P—Y. Moderne Meister.

Saal P (Ecksaal rechts). Schwäbische Klassizisten. Bentele: c 700, die Poesie und die Musik; Hetsch: b 771, Cornelia mit ihren Söhnen; Koch: d 794, Landschaft nach einem Gewitter; Leybold: d 812, Bildnis Danneckers; b 813, Bildnis der zweiten Gemahlin Danneckers; Makart: *c 823, Kleopatra; Mayer: d 829, Italienische Landschaft; Neher: a 837, Erweckung des Jünglings von Nain; a 838, Kreuzabnahme; Schick: *b 871, David spielt vor Saul die Harfe; d 872, das Opfer Noahs; *b 873, Apoll unter den Hirten; a 874, Bacchus und Ariadne; *b 875, Bildnis Danneckers; a 876, Bildnis der ersten Gemahlin Danneckers; d 772, Hetsch, Selbstbildnis; Simanowicz: d 891, Bildnis des Malers Eberhard Wächter; Wächter: *b 913, Hiob und seine Freunde; a 915, der Löwe von Florenz; *c 916, der Kahn des Lebens; b 917, Odysseus und die Sirenen; a 918, Amor als Ehestifter; c 919, Andromache an der Urne Hektors trauernd; c 920, der Flussgott Meles; a 924, Bacchus und Amor; c 925, der singende Bacchus; c 927, Kampf der Artemis mit den Kentauren; a 928, Amor; c 929, der dichtende Virgil von Landleuten

beobachtet; a 930, Maria am Grabe Christi; Bruckmann: a 711, Tod Friedrich Barbarossas.

Zimmer Q. Ältere schwäbische Maler des 19. Jahrh. Baumeister: d 697, Viehmarkt; Bürkel: d 717, Hochstrasse in Tirol; Dieterich: c 723, Christus und die Jünger in Emmaus; Gegenbaur: a 749, Herkules und Omphale; *a 747 und 748, Bildnisse der Eltern des Künstlers; a 752, Farbenskizzen zu den Deckengemälden im K. Residenzschlosse Stuttgart; Hartmann: d 761, der Tod als Kinderräuber; Strecker: d 903, Semele und Juno; Braun: c 708, Vor dem Wirtshause; Fischer: b 739, Hugenottenpredigt; Pflug: c 843, Übergang der württembergischen Truppen über den Rhein bei Kehl 1815; d 844, Oberschwäbischer Jahrmarkt; d 845, Schultheiss Bellingers Abschied von König Wilhelm I. bei der Jubelfeier 1841; Funk: d 743, Eifellandschaft bei stürmischem Wetter.

Zimmer R. Ältere Meister des 19. Jahrh. Bürkel: a 716, Römische Landleute vor einer Osteria; Schnorr von Carolsfeld: d 884, Siegfrieds siegreiche Heimkehr; Adam: a 690, Ungarisch-wallachischer Markt; Rethel: *a 857, Auffindung der Leiche Gustav Adolfs nach der Schlacht bei Lützen; Schwind: *a 890b, Vater Rhein mit seinen Nebenflüssen; Preller: c 850, Hünengräber; Rottmann: *c 863, Epidauros bei Sonnenuntergang.

Korridor S. Ältere Meister des 19. Jahrh. Bohn: b 704, das sterbende Kind; Bossuet: b 638, Maurisch-spanisches Stadttor; Heck; b 765, Vater Werner als Reiseprediger; Kaulbach: d 786, Hunnenschlacht; d 787, Schlacht bei Salamis; Rustige: d 868, Kaiser Otto als Sieger über die Dänen; Bruckmann: d 710, die Weiber von Weinsberg; Brion: d 641, Hochzeitszug im Elsass; Schendel: b 673, Gemüsehändlerin; Verschuur: a 682, Wintermorgen; Müller: b 834, Urteil des Paris; Dietz: d 724, Episode aus der Schlacht bei Leipzig 1813.

Saal T. Patriotisch-historischer Saal. Bleibtreu: a 701, die Württemberger in der Schlacht bei Wörth; Faber du Faur: c 734, die Württemberger bei Coeuilly; b 735, Württemberger in der Schlacht bei Champigny; Huthsteiner: b 777, Bildnis König Wilhelms II. von Württemberg; Laepple: c 798, Bildnis Uhlands; Oelenhainz: b 839, Bildnis Schubarts; Schaumann: d 870, Cannstatter Volksfest; Schott: c 887, Aus der Schlacht von Villiers; Werner: c 931, Luther auf dem Reichstage zu

Worms; Zorn: d 937, Reiterbildnis des König Karl von Württemberg; Haeberlin: a 759, Schlacht bei Peterwardein.

Raum U—Y: Jüngere Meister des 19. Jahrh.

Zimmer U. Jordan: c 781, Schiffbruch an der Küste der Normandie; Haeberlin: d 758, Aufhebung des Klosters Alpirsbach; Baisch: d 692, Stelldichein bei Mondschein; Landenberger: c 799, Nun ade, du stilles Haus; Pleuer: a 848, Mondnacht; *b 848 a, b, Bahnhof; Schickhardt: b 877, Aus dem Lauchertale; Uhde: *c 910a, Schwerer Gang; *c 910b, Drei Bauernkinder; Zügel: c 938, Kühe auf der Weide; Kalckreuth: b 783a, Landschaft; Slevogt: a 891a, das Champagnerlied; Hollenberg: b 775b, Mittag im Mai.

Zimmer V. Riedel: c 858, Medea; Villegas: a 684, In der Kirche; Baisch: a 693, Die Neugierigen; Bockelmann: a 705, Im Leichenhause; Gaupp: a 745, Schachspielender Kardinal; Herdtle: c 770, Abziehendes Gewitter; Joris: b 656, Im Portikus der Octavia; Brandt: c 640, Reiterkampf aus dem 30jährigen Krieg; Chierici: a 642, Überraschung; Coromaldi: a 646, Der Lumpensammler; Kappis: a 784, Winter im Schwarzwald; Drück: b 726, Frühlingsabend; Canon: d 719a, Die Loge Johannis; Hofmann: b 775a, Frauen am Meer; Pankok: *c 839c, Weibliches Bildnis.

Zimmer W. Bauerle: a 694, Die Waisen; Schüz: *c 890, Mittagsgebet bei der Ernte; Fouace: b 650, Stilleben; Zimmermann: b 936, Disputation; Andreas Achenbach: *b 686, Niederländische Landschaft; a 687, Der Golf von Neapel; Braith: a 707, Heimkehrende Schafe; d 707b, Hundeporträt; Mali: c 825, Des Schäfers Morgengruss; Piloty: d 847, Farbenskizzen zu den Wandgemälden an der Fassade des Maximilianeums in München; Riedmüller: d 859, Heuernte; Closs: a 721, Aus der Villa Hadrians bei Tivoli; Mac Adam: c 661, Oktoberglühen; Roche: b 671, Ein Lied; Gude: d 756, Meeresstille; Kornbeck: c 796a, Heuernte; Schönleber: b 886, Vorfrühling; Faure: b 736b, Porta Romana in Florenz; Ludwig: c 820, Der St. Gotthardpass; Stadler: c 895a, Oberbayerische Landschaft; Volkmann: b 911, Landschaft mit Schafherde.

Zimmer X. Monet: d 663a, Felder im Frühling; Michetti: d 663, Mittagsrast; Pissarro: d 668, Der Gärtner; Ribot: a 669a, Der barmherzige Samariter; Defregger: a 722, Der verwundete Jäger; Keller-Reutlingen: a 790,

Abendläuten; Lier: c 815, Sonnenuntergang an der schottischen Küste; Loefftz: b 818, Erasmus von Rotterdam; Schönleber: c 885, Kanal bei Dordrecht; Spitzweg: b 893, Gebirgslandschaft; b 894, Aschermittwoch; Thoma: *c 907, Quellnymphe; Trübner: *c 909, An der Quelle; *b 909a, Alte Frau; Dill: a 725, Kanal in Venedig; Courbet: *d 646a, Seestrand bei Sonnenuntergang; Haug: *c 763, Die Preussen vor Möckern; Zügel: d 939a, Schafherde; Leibl: **c 805, Die Küche in Kutterling; Menzel: **c 830a, Maskensouper; Knaus: a 793a, hessisches Bauernmädchen; Kuehl: a 796b, Das Innere der Johanneskirche in München; Liebermann: *c 813a, Altmännerhaus; Otterstedt: b 839a, die Frau mit den Amethysten; b 839b, Pfingstrosen.

Saal Y. Pankok-Saal. Zuloaga: c 685, Teeverkäuferin in den Pyrenäen; Boecklin: a 702, Waldlandschaft; Feuerbach: **c 737, Iphigenie (einziges von einer Staatsgalerie zu Lebzeiten des Künstlers angekauftes Bild Feuerbachs); c 738, Männliches Bildnis; c 738a, Weibliches Bildnis; Courtens: a 647, Barken am Morgen; Keller: a 788, Grablegung Christi; *d 789, Am Feuer; Reiniger: *c 855, Der Eisack bei Bozen; a 856, Blühende Bäume; c 856a, Der Feuerbach bei Stuttgart; Stuck: *b 903a, Kreuzigung; Uhde: *d 910, Das letzte Abendmahl; Zügel: a 939, Pflügende Stiere; Grethe: b 752a, Einfahrt in den Hafen; Kalckreuth: *d 783, Ährenleserin; Leibl: *c 806, Bauernkopf; Lenbach: *c 807, Bildnis Kaiser Wilhelms I.; c 808, Bildnis des Fürsten Bismarck; c 808a, Bildnis Boecklins; Thoma: c 906, Landschaft vom Oberrhein.

Die Kupferstichsammlung (Eintritt s. S. 27), im Querbau und einigen Seitensälen des I. Stockes untergebracht, enthält über 300 000 Nummern; man sehe besonders die Blätter von Dürer, Gotth. und Friedr. Müller.

In besonderem Saale laufende Ausstellung von Neuheiten.

Museum für Völker- und Länderkunde. Gewerbehalle, Eingang Kriegsbergstrasse. Geöffnet an Werktagen von 10—12 vormittags und 2—4 Uhr nachmittags; am Sonntag von 11—12 ½ und 2—4 Uhr nachmittags. Freier Eintritt.

Das Museum für Völker- und Länderkunde, Eigentum des württembergischen Vereins für Handelsgeographie, E. V. (Vorsitzender Graf Linden ist der Schöpfer des Museums) wurde ums Jahr 1885 begonnen. Heute zählt die Sammlung 60 000 Nummern und stellt sich damit den Museen von Berlin und Leipzig würdig an die Seite. Die Gegenstände sind in 8 Räumen untergebracht und so geordnet, dass ethnographisch Zusammengehöriges auch mit Rücksicht auf geographische Nachbarschaft sich beisammen findet. Die musterhafte Etikettierung erleichtert wesentlich die Besichtigung der Objekte und das Verständnis dafür.

Übersicht: Jeder Saal bringt im allgemeinen Werkzeuge und Geräte für Haus und Feld, Bekleidung und Schmuck, Flecht- und Webarbeiten, Schutz- und Trutzwaffen, Jagd- und Fischereigeräte, Musikinstrumente für Krieg und Unterhaltung, Idole (Götzen), Amulette, die auf den Kult, namentlich auf Zauberei und damit auch auf Medizin sich beziehen, Fahrzeuge und Modelle davon u. a.

Saal I. Afrika und zwar die Naturvölker: die Stämme der Küsten, des Sudan und der Kongostaaten, mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Kolonien: Togoland, Kamerun, Deutsch-Südwest- und Deutsch-Ostafrika. Man lasse sich zeigen: die Rüstkammer (Thron aus Kupfer, Prunkspeere) eines ostafrikanischen Königs aus der Herrscherfamilie in Karagwe; deren Inhalt wurde als Rarität erster Klasse von Stanley in seinem Werke: „Im innersten Afrika" abgebildet und beschrieben. Instrumente einer vollständigen Musikkapelle der Wahinda; ein königliches Scepter und Vollmachtsstab, in der Form eines Bogens aus einem Elefantenzahn herausgearbeitet, das einzige existierende Gegenstück befindet sich im Besitze des Königs von England; 2 Kriegstrompeten, aus Stosszähnen von Elefanten verfertigt und mit künstlerischen Schnitzereien verziert aus Bahr el Ghazal und Bahr el Gebel; ein Schild der Hadendu und Mogren-Stämme aus Krokodilhaut von einzigartiger Form, Geschenk des Herzogs Paul von Württemberg; Waffen aus dem Kongogebiet, die eine hohe Stufe der Technik bekunden: Kriegsbeile sind samt Verzierung aus dem vollen, weissglühenden Eisenblock nur in 3 Teilen herausgeschlagen; Bildwerke von Urua und Manjema; 2 Sultanstöcke, doppelseitig kunstreich geschnitzt, Götzenbilder von Stämmen des Chiloango mit Kronen aus Eberzähnen, der Körper mit Eisenstücken, Nägeln, Schrauben

usw. vollgespickt; an Elfenbeinschnitzereien bietet die Benin-Sammlung (Geschenk des Kommerzienrat Knorr, Heilbronn) geradezu Erstaunliches, ebenso an Bronzearbeiten, sämtliche Typen dieser Kunst sind aufs beste vertreten; Fetisch-Bäume; Elfenbeinhörner, nach Art der Trajanssäule mit Schnitzereien und Bildwerken versehen, Szenen aus dem Tier- und Menschenleben darstellend; ein geschnitzter Zahn als Grabmal eines Fürsten von Adamaua; Perlen-Arbeiten aus Ban-Zo; Keramik der Bali mit reicher Pfeifensammlung; ein Schalenaufsatz, getragen von 8 menschlichen Figuren in 2 konzentrischen Kreisen, das Ganze aus einem Holzstücke gefertigt; Kopfsammlung des Grafen Pückler, die Köpfe von Holz oder Leder, teilweise mit echter Menschenhaut und Menschenhaaren überzogen; Kunstprodukte der Hottentotten; für den Krieg gegen die Hereros von besonderem Interesse: reiche Sammlung aus dem Stamm der Hereros, Ovambo und der Buschmänner. Eine Fetischhütte von Dalapé, Togo, nach genauen Angaben gebaut, Inhalt nur Originale; Modell des Hafens von Kamerun mit Hafenbauten, Plantagen, Eingeborenenhütten, Faktoreien; Modell einer Tambermaburg im Nordosten von Togo; Modell des Nachtigal-Krankenhauses.

Saal II. Alte Kulturvölker von Afrika: Ägypten und Abessinien; Madagaskar und der Malaiische Archipel. Man lasse sich zeigen: Mumiensärge und echte Mumien aus ägyptischen Fürstengräbern; Prachtmantel der Kaiserin Taitu von Abessinien, Prunkgewänder des Ras Tassama, der reiche Schatz an bearbeitetem Silber für Kult- und profane Zwecke, insbesondere eine verzierte Kirchentrommel aus Silber mit Sinnsprüchen in amharischer Sprache; die wunderbaren Spitzenarbeiten, Stickereien und Flechtereien von Madagaskar, die silbernen und goldenen Geschmeide, Ringe, Gürtel; eine eigentümliche Kämme-Sammlung von Malakka; die Spitzenarbeiten aus Sumatra werden jedes Damenauge erfreuen; von Ceylon reichhaltige Maskensammlung; Bogen und Pfeile der Wedda; Kasten mit prächtig ornamentierten Blasröhren und geschnitzten Zauberstäben.

Saal III und IV. Naturvölker von Amerika. Diese Sammlung steht der afrikanischen an Nummerzahl nach, birgt aber sehr seltene und äusserst wertvolle Schätze, darunter eine erlesene Sammlung, zusammengestellt von Herzog Paul von Württemberg.

Man betrachte besonders: Kasten mit Typen südamerikanischer Indianer (aus Bolivia) in Lebensgrösse ausgeführt; höchst wertvolle Silberschätze, ein Geschenk des Konsuls Bubeck in Stuttgart, Ausgrabungen von Peru, Araukanien, Mexiko.

Ein Götzenbild aus Sosorit von Mexiko mit aztekischer Inschrift, sonst nirgends vorhanden.

Für Damen: Zwei Schilde in wundervoller Federmosaik aus der Zeit Montezumas, die Federn entstammen dem Quetzal, dem Wappentiere von Guatemala.

Saal V und VI. Südsee: Die Bewohner leben jetzt noch auf der Kulturstufe der Steinzeit. Verwendung von Metall bei Herstellung irgend welcher Geräte ausgeschlossen. Beachtenswert: ein 6 m langes, aus einem Stamme geschnitztes Boot mit 10 menschlichen Figuren, erinnert an den vor uralter Zeit zu Paruai auf Neu-Mecklenburg erfolgten Schiffbruch eines Häuptlings; Bildwerke zu Häuserschmuck 5—7 m hoch, aus einem Stück gearbeitet; äusserst eigenartige Masken aus den Cain-Inseln; ferner eine einzigartige, reiche Sammlung von bemalten, doppelgeschlechtlichen menschlichen Figuren (Hermaphroditen) in nahezu Lebensgrösse geschnitzt, aus dem Norden Neu-Mecklenburgs.

Im grossen Südseesaal (VI) hervorragende Duk-Duk-Maskensammlung vom Südkap auf Neu-Pommern; die Masken bestehen aus Mark und Rinde eines Baumes; 2 riesige, 9 m hohe Tanzgeräte, menschliche Figuren darstellend, von den Baining und ein eigenartiges Tanzgerät von mehr als Lebensgrösse, von dem Stamm der Sulka im Osten von Neu-Pommern; 2 Duk-Duk-Tänzer mit Kopfschmuck bis $4^1/_2$ m Höhe; Haushaltungsgeräte, besonders Schilde mit Federnschmuck von der Gazelle-Insel; 2 m lange, geschnitzte bootsartige Trommeln, Götzen und Masken aus Neu-Guinea; eigentümliche Stirnbänder; eine Waffensammlung aus den Marshall-Inseln, die einzelnen Waffen mit Haifischzähnen geschmückt und bewehrt; lebensgrosse Figur eines Häuptlings mit Panzer von Kokosfasern, der Helm aus der Haut eines Stachelfisches, die 4 m lange Prachtlanze mit Haifischzähnen geschmückt. Schmuckgegenstände aus Samoa, von Schildpatt, Schnecken, Muscheln, Haaren, Federn; drei Trommeln in der Form von Sanduhren in Mannshöhe, die einzigen Exemplare von der Insel Matty; ein 10 m langes, schön

geschmücktes, mit Segel ausgerüstetes Auslegerboot der Insel Noru, Admiralitätsgruppe.

Für Damen: Die unbeschreiblich reizenden Kostüme für die Schönen von Tahiti; die Gewänder, aus dem feinsten Baste des Brotfruchtbaumes hergestellt, erreichen oder übertreffen an Gefälligkeit der Form und Feinheit der Ausführung die besten Pariser Modelle.

Saal VII (offener Durchgang von VI zu VIII). Typen aus dem Volksleben von Naturstämmen, im Hintergrund der einzelnen Figuren künstlerischer Aufbau von charakteristischen Gebrauchsgegenständen, Schmuck und Waffen der Karolinen, Fidji und Australien. Es präsentieren sich: eine Vertreterin der Markesas-Inseln; ein Maori mit Keule aus Nefrit; ein Fidschi-Insulaner; ein Häuptling der Angami am obern Brahmaputra in vollem Kriegsschmuck: Schild mit Tigerfell bezogen, die Prunklanze mit samtartigem Haarbesatz. Ein ganz reizendes Idyll bietet eine Papua-Familie: Die junge Mutter unterhält ein am Boden loderndes Feuer, während der Vater ein eben erjagtes Beuteltier für den Braten zerlegt; ein munterer Sprössling betrachtet in süssem Nichtstun die Arbeit seiner Eltern.

Saal VIII. Indien, Japan und China: Für Damen hier besonders sehenswert die Gewandschränke mit Prunkgewändern chinesischer Grossen; Modelle von Häusern, Tempeln, Dörfern; für grosse und kleine Kinder ein besonderer Anziehungspunkt das Modell einer Elefantenjagd; ein indischer Hochzeitszug; an den Wänden Produkte von Webereien und Stickereien, Matten und Teppiche; reichhaltige Sammlung von Prunk-Waffen, Porzellan, Lack- und Bronzearbeiten.

Naturaliensammlung, Kgl., Neckarstr. 6. Die Sammlungen sind geöffnet

vom 1. April bis 31. Oktober:
an Sonntagen von 11—4 Uhr
„ Feiertagen „ 11—1 „ u. 2—4 Uhr
„ Werktagen „ 11—12½ „ „ 2—4 „
vom 1. November bis 31. März:
an Sonn- und Feiertagen von 11—3 Uhr
„ Werktagen von 11—12½ u. 2—4 „

Jeden Dienstag, Christfest, Neujahr und Karfreitag bleiben die Sammlungen geschlossen. Eintritt frei.

Fremde, welche die Sammlungen ausnahmsweise auch ausserhalb der Besuchszeit besichtigen wollen, können sich beim Hausmeister (Archivstrasse 3 p.) anmelden. — Wer die Sammlungen zu wissenschaftlichen Studien und auf längere Zeit benützen will, möge sich an die Konservatoren wenden (Verwaltung Archivstrasse 3, 1).

Die Sammlung war in ihren Anfängen mit dem Kunst- und Altertumskabinett vereinigt; später bildete sie eine Sehenswürdigkeit der Karlsschule im Akademie-Gebäude, nach Auflösung der Anstalt wurde die Sammlung in die katholische Kirche des alten Schlosses versetzt; im Jahre 1827 konnte das heutige, später erweiterte Gebäude (erbaut von Barth) bezogen werden. Die Sammlungen gehören zu den bedeutendsten ihrer Art; namentlich steht in jeder Beziehung unerreicht da die geognostische-palaeontologische Sammlung Württembergs, die in der Hauptsache eine Schöpfung von Professor Dr. O. Fraas und dessen Sohn Professor Dr. Eberhard Fraas ist. Eingang ins Gebäude beim unteren Portal, wo auch bei dem Aufsichtspersonal Führer durch die palaeontologische und geologische Abteilung der Sammlungen zu haben sind.

Beim Eintritt: Bohrzapfen aus der Tiefbohrung auf Steinkohle; an den Wänden Saurier aus Boll und Holzmaden, darunter Prachtstücke von Ichthyosaurus, am Treppenaufgang dekorativ wirkende Gruppe: Tropfsteine, Gletscherblöcke, Kieselhölzer aus dem Stubensandstein und Ammoniten.

Parterresaal: Im Parterresaal selbst mache man zunächst einen kurzen Orientierungsgang; bei der eingehenden Besichtigung gehe man stets von links nach rechts, um die Reihenfolge der Aufstellung einzuhalten und die Schichtenglieder mit Fossilien in normaler Aufeinanderfolge kennen zu lernen. Der Besucher steigt dabei von der ältesten Urzeit des kristallinischen Grundgebirges durch die Formationen der Trias und des Jura zu den Tertiär- und Diluvialschichten aufwärts bis zum Zeitalter des Menschen.

Einzelnes: Berühmte Aëtosaurus-Gruppe links beim Eingang; an der Wandfläche rechts die einzigartigen Riesenplatten zweier Plesiosaurus besonders interessant. Im kleinen Nebensaal an der Wand Saurierplatten, darunter Stücke von Ichthyosaurus mit Embryonen verschiedener Entwicklung im Körper und andere Meer-Saurier (Teleosaurier); in diesem Saale auch die württem-

bergischen Mineralien, beginnend mit dem Urgebirge des Schwarzwaldes, an welches sich das Rotliegende und der Buntsandstein anschliesst.

Im Hauptsaal: seltene Pflanzenreste aus der Calwer Gegend; Steinsalzblöcke, darunter das erste in Württemberg geförderte Steinsalz vom 17. Juli 1824; Bohrzapfen von der Stuttgarter Tiefbohrung; im Muschelkalk kostbare Seesterne; reiche Suite von Krebsen; Schädel von Sauriern; Haifischgebiss; Coprolithen (Exkremente) mit unverdauten Fischschuppen; im Keuper versteinerte Pflanzen aus dem Schilfsandstein von Stuttgart und Heilbronn; berühmtes Original-Material von Mastodonsaurus giganteus, dem grössten aller Labyrinthodonten; einzig schön eine Sammlung von Ceratodus Zähnen. Die Belodonten-Gruppe unerreicht; Dinosaurier aus der Gruppe der Zanclodonten mit Tieren bis zu 8 m Länge; Keuperschildkröte; im Jura Ammoniten, beschalte Tintenfische in jeder Art und schönster Entwicklung; Belemniten, im Volksmund Donnerkeil und Teufelsfinger genannt, Exemplare bis zu $^1/_2$ m Länge, Belemnitenschlachtfeld im Schichtenprofil beachtenswert: Seelilien in hervorragenden Prachtstücken; Ichthyosaurier, darunter Ichthyosaurus mit wohlerhaltenen Flossen; Teleosaurier, Flugsaurier; Schwamm- und Korallengebilde; vulkanische Gebilde aus dem Hegau, dem Urachergebiet und dem Ries; Mastodon aus Tertiär; diluviales Rhinoceros und Mammut aus dem Stuttgarter-Cannstatter Tal.

Entresol: Zähne und Schädelstücke von elefantenartigen Dickhäutern; seltene Zähne von Menschenaffen; Skelette von Höhlenbär und Renntier, letzteres aus der prähistorischen Station der Schussenquelle.

Das weltberühmte Tertiärbecken bei Steinheim vollständig und als Glanzpunkt vertreten: Schnecken, Fische, Schildkröten, Vögel, Nagetiere, Raubtiere, Dickhäuter, hirschartige Paarhufer. Aus dem Diluvium: Mammutkasten; ein Arsenal von Stosszähnen, darunter Exemplare von 3,75 m und 3,92 m Länge, sowie Mammutschädel (berühmte Gruppe von Cannstatt, 1816), glaciale Geschiebe, Höhlenfunde: Höhlenbären und Höhlenlöwen, an Grösse die Arten der Gegenwart weit überragend; Geweih des Riesenhirsches; Menschenschädel von verschiedenem Typus; Material der Renntierjäger an der Schussenquelle, Artefakte aus der Steinzeit, Pfahlbauten von Schussenried.

Diese skizzenhafte Aufzählung aus dem Führer durch die geognostische Sammlung von Professor Dr. Eberhard Fraas soll nur dazu dienen, Fremde wie Einheimische zu dem Besuch der Sammlung zu veranlassen.

I. Stock. In der Vorhalle: riesenhafte Fussknochen von Schreckenssauriern aus dem Jura des Felsengebirges; grösste Landtiere mit 5 m Höhe und 25 m Länge — ein wandelnder Turm; sowie Fussknochen ähnlicher Dinosaurier von Ostafrika. An der Wand hervorragende Geweihe von Renntier und Elch.

Säle links: Vögel, Fische, Reptilien, niedere Tiere. Für den flüchtigen Besuch besonders sehenswert die Kasten mit den Schmuckvögeln, Kolibris und besonders Fasanen, worunter die Elliot'schen Typen, sowie Paradiesvögeln. Unter den Vögeln ferner zu beachten die Straussenvögel, Pinguine, der ausgestorbene Brillenalk, die Papageien. Reiche Molluskensammlung, worunter Riesenmuscheln. Krokodile, Riesenkrebse. Grosse Korallensammlung; hervorragende Sammlung von Glasschwämmen; japanische Tiefseefische; japanischer Riesensalamander; Wabenkröte; Stachelhäuter. Kleine Insektensammlungen unter besonderem Gesichtspunkt zusammengestellt, werden gewechselt, während die grossen Insektensammlungen verschlossen sind.

Säle rechts: Säugetiere, worunter zu beachten Menschenaffen, Bären, reichhaltige Antilopensammlung, sehr vollständige Sammlung der Beuteltiere, im Hintergrund Kasten mit Elefanten, Giraffe, Flusspferd, Nashorn, Moschusochsen, europäischer und amerikanischer Büffel, ein Elchpaar, im Schrank nebenan mehrere Exemplare der Seekühe (Sirenen), an den Stirnseiten der Schränke Hirschgeweihe.

II. Stock. In der Vorhalle: Walfischschädel mit Barten, das vollständige Skelett eines Riesenhirsches aus Irland.

Säle links: Allgemeine Palaeontologie. Hier hervorragende Funde von Samos, amerikanische Fossilien, Skelette der ausgestorbenen Dronte von Mauritius, vollständiges Ei des Riesenvogels von Madagaskar. Bedeutende Mineraliensammlung. Grosse Meteoriten aus Deutsch-Südwestafrika. Botanische Sammlung mit besonderer Betonung der technisch verwerteten Pflanzenprodukte.

Sehr grosse Sammlung von Skeletten und Schädeln, darunter Skelette von Walen, Elefant, Flusspferd, grosse Sammlung von Schädeln, besonders Rehschädeln, Affen- und Menschenschädeln, Vogelskeletten.

Saal rechts: Zoologische und botanische Sammlung Württembergs, interessant und belehrend, da die Tiere, wenn möglich, in ihrer Lebensweise dargestellt sind. Zahlreiche Raubvögel im Horst mit Gelegen oder Jungen, Spechte mit Jungen in natürlichen Nesthöhlen. Unter den Vögeln zahlreiche für Württemberg seltene Arten. Die Insekten zum grossen Teil in ihren verschiedenen Entwicklungsstadien mit der Futterpflanze dargestellt. Schädliche Insekten mit Belegen ihrer zerstörenden Tätigkeit. Unter der Fischsammlung auch die in Württemberg neu eingeführten fremden Fischarten. Geschichtliche Merkwürdigkeiten: der letzte in Württemberg erlegte Wolf, 1847 bei Kleebronn geschossen, der letzte Luchs, 1846 beim Reussenstein erlegt, der letzte Biber aus dem Oberland 1869.

B. Bibliotheken.

Landesbibliothek, Kgl. (früher: Kgl. öffentl. Bibliothek) Neckarstrasse 8. Benützung unentgeltlich. Es sind geöffnet an jedem Werktag — mit Ausnahme des Samstag Nachmittag —

die Bücher-Ausgabe und Rücknahme
vormittags von 10—12 Uhr,
nachmittags von 2—6 Uhr;

die Lesesäle und der Katalogsaal:
vormittags von 9—12 Uhr,
nachmittags von 2—6 Uhr,

ausserdem am Montag und Donnerstag die Lesesäle auch von 6—8 Uhr, der Katalogsaal auch von 6—7 Uhr.

In der Zeit von 9—10 Uhr vormittags und von 6—8 Uhr abends können keine Bücher in die Lesesäle geholt werden. Sollen in dieser Zeit andere Werke als die dort aufgestellten Nachschlagebücher und die in der Nähe der Lesesäle aufbewahrten laufenden Jahrgänge der Zeitschriften zur Verfügung stehen, so sind solche vorher zu

bestellen. Vorausbestellungen für die Stunde von 9—10 Uhr vormittags sollen den Tag zuvor einlaufen.

Die Besichtigung der Bücherräume ist an jedem Wochentage von 11—12 Uhr und 3—4 Uhr unter Führung des Hausmeisters gegen Karten, welche am Bücher-Ausgabe-Schalter zu 20 Pf. für die Person zu lösen sind, gestattet. Doch sollen nie mehr als 8 Personen zu gleicher Zeit herumgeführt werden.

Die Bibliothek wurde von Herzog Karl in Ludwigsburg am 11. Februar 1765, dem Geburtstag des Fürsten, gestiftet. Von da kam sie 1775 nach Stuttgart und wanderte hier durch verschiedene Gebäude, bis sie im Sommer 1883 in ihr jetziges Heim überführt werden konnte. Der Monumentalbau der Kgl. Landesbibliothek, nach den Plänen des Oberbaurats von Landauer mit einem Aufwand von stark 2 Millionen Mark in Renaissancestil ausgeführt, bildet eine Zierde der Residenz. Als erste Neueinrichtung dieser Art verdient hervorgehoben zu werden, dass Büchersammlung und Verwaltungsgebäude scharf getrennt sind, wodurch die grösstmöglichste Sicherheit gegen Feuersgefahr erzielt wird. Die hellen Räume der Bibliothek bergen über eine halbe Million Bände und Broschüren; bis zu dieser Höhe haben sich die ursprünglichen 6000 Bände vermehrt. Man zählt 4600 Inkunabeln und 5200 Handschriften. Besondere Erwähnung verdient die einzigartige, in den älteren Beständen an Vollständigkeit unerreichte Bibelsammlung mit 8000 Bänden in etwa 100 Sprachen. Als einzelne Raritäten seien genannt: für Freunde der Holzschneidekunst die Vorläufer des Buchdrucks: Biblia pauperum, Speculum humanae salvationis u. a.; für Liebhaber von Inkunabeln: Buch der Byspel der alten Wysen, aus dem Lateinischen übersetzt, wohl die seltenste Ausgabe einer Übersetzung des nach der Bibel in die meisten Sprachen der Welt übersetzten Buches, des ursprünglich indischen Hitopadesa; Beschreibung der Wahl Maximilians I. zum Römischen König, gedruckt zu Stuttgarten 1486 (erster datierter Stuttgarter Druck); die erste Ausgabe von Tacitus Werken usw.; als Pergamentdruck ist u. a. vorhanden Luthers erste vollständige deutsche Bibel (neben 17 vorlutherischen deutschen Bibeln). An Druckproben ferner Lande existieren Werke der ersten Druckerei in Konstantinopel, 1728—1732, chinesische Drucke; mexikanische Drucke von 1664 und 1770. Seltenheit ersten Ranges: Ol. Rudbeck, Atlantica sive Manheim.

Upsaliae 1675. An Handschriften seien erwähnt: Bibeln und einzelne Bibelstücke in hebräischer, griechischer, lateinischer Sprache, ältestes Stück ein lateinisches Psalterium aus dem 7. Jahrhundert; Pergament-Brevier aus dem 15. Jahrhundert; besonders merkwürdig ein für Herzog Eberhard im Bart gemaltes, herrliches Brevier; fünf Handschriften des Schwabenspiegels; Homers Odyssee und Ilias, griechisch und lateinisch mit Gemälde und Verzierungen, aus dem 15. Jahrhundert; ein Psalmenkommentar des heil. Augustin mit prächtigen Miniaturen, aus der Bibliothek des Ungarnkönigs Corvinus; tibetanische und mongolische Handschriften usw.

Volksbibliothek, Silberburgstrasse 191. Bücherausgabe: Werktags von 11—2 und 4—8½ Uhr; in der Jugendabteilung: Mittwochs und Samstags von 2—3 Uhr. Zweigstellen: Tunzhoferstr. 27, ferner in Berg, Gablenberg, Gaisburg und Karlsvorstadt Heslach. — Lesesaal geöffnet: Werktags von 4—9¾ Uhr; sonntags von 5—9 Uhr. Eintritt frei.

Bibliothek des Landesgewerbemuseums. Bücherausgabe und Lesesaal: Werktags 10—12 und 2—6 Uhr. Samstags nur bis 5 Uhr. Am Freitag und winters auch Dienstags von 8—10 Uhr; nur Lesesaal Sonntags von 11—1 Uhr.

C. Schlösser, Palais, Parks.

Kgl. Residenzschloss, am Schlossplatz. Besuchszeit: werktags von 9 bis 6, Sonn- und Festtags von 11 bis 6 Uhr. Eintrittskarten (wochentags 50 Pfg., Sonn- und Festtags 25 Pfg. für die Person) beim Hausverwalter, rechter Eingang. Unter Herzog Karl Eugen 1746 in französischem Stil von Retti, v. Leger und de la Guepière begonnen; unter König Friedrich 1805—07 durch Thouret vollendet. Annähernd 300 Gelasse, derzeit unbewohnt. Denkwürdige Zimmer: Napoleon I., Kaiser Wilhelm I., Marmor-, blauer und weisser Saal. Kunstwerke der Maler Guibal, Gegenbaur (Fresken, besonders aus der württemb. Grafenzeit), der Bildhauer Dannecker (Bacchus, Venus), Canova. Wertvolle Vasen, Porzellan und Majoliken aus Ludwigsburg, Meissen und Sèvres (von Napoleon I. geschenkt).

Die **Kgl. Anlagen** mit vielen Marmorgruppen und Statuen erstrecken sich vom Kgl. Residenzschloss bis nach Berg. Bei eintretender Dunkelheit werden sie geschlossen. Näheres siehe S. 56 u. 57.

Kgl. Landschloss Rosenstein. Von Salucci 1822—29 in antikisierendem Stil erbaut. Besuchszeit vom 15. April bis 15. Oktober:

Werktags von 9—12 und 2—6 Uhr,
Sonntags von 11—12 und 2—6 Uhr.

Karten zu 20 Pfg. für die Person sind in der Buchhandlung H. Wildt, Stuttgart, Königstrasse 38 und im Cannstatter Rathaus, Zimmer 12 zu haben. Eingang bei der Rosensteinwache, oder in Cannstatt, Pragstrasse 11/15.

Im Schloss Marmorskulpturen von Wagner, Hofer, Wolf, Hoyer u. a.; ferner Gemälde von Feuerbach, Palma Vecchio, Riedel u. a. Im Hauptsaal Fresken von Gegenbaur und Dietrich und ein Figurenfries von Weitbrecht. Sterbezimmer König Wilhelm I. Herrlicher Blick ins Neckartal; Meierei und Musterwirtschaft.

Wilhelma-Schloss, in maurischem Stil 1842—51 von Zanth erbaut; Nachahmung der Alhambra. Besuchszeiten, Eintritt und Zugang wie beim Landschloss Rosenstein. — Die Gewächshäuser sind bereits vom 15. Februar an zu besuchen.

Kgl. Altes Schloss. Im Schlosshof Reiterstandbild des Grafen Eberhard V. im Bart, Landes-Armeemuseum (siehe S. 22 ff.) und Schlosskirche. Darunter die Kgl. Gruft. Näheres siehe S. 50.

Kgl. Kronprinzenpalais, Königstrasse 32, von Gaab 1846—50 erbaut.

Kgl. Wilhelmspalais, Neckarstrasse 2, von Salucci 1835—40 erbaut.

Prinzenbau, alter Schlossplatz 4. Näheres siehe S. 51.

Palais des Herzogs Wilhelm von Urach, Neckarstrasse 25 und 27.

Villa bei Berg, edles Renaissance-Schloss; war der Lieblingsaufenthalt der Königin Olga und ist jetzt im Besitz der Herzogin Wera von Württemberg, Grossfürstin von Russland. 1846—53 durch Leins erbaut;

Aufnahme von H. Brandseph, Stuttgart.

Königl. Schlossgarten mit Anlagensee.

geöffnet vom 15. April bis 15. Oktober. Die Eintrittskarten werden vom Verwalter des Schlosses und von der Buchhandlung H. Wildt, Königstrasse 38 abgegeben. Für diese Eintrittskarten, die zu dem Besuch des Parks und der Villa berechtigen, wird ein Eintrittsgeld (von 25 Pfg. bis zu 6 Personen) zu Gunsten der Bediensteten erhoben, denen jede Trinkgeldannahme verboten ist.

Weite und herrliche Aussicht; schöne Park- und Gartenanlagen; im Schloss Kunstschätze. Darunter erwähnenswert: Gemälde von Kaminski, Bohn, Nic. de Keyser u. a. Skulpturen von Luca della Robbia (Knabenbüste), Tenerani u. a. Im Garten die vier Jahreszeiten von Kopf. Vor der Villa ein Standbild Herzog Eugens.

Die **Kgl. Wildparke Solitude** und **Favorite** (bei Ludwigsburg) sind dem Publikum zum Besuche geöffnet und zwar der Park Solitude vom 1. März bis 31. Oktober, der Park Favorite für das ganze Jahr. Eintrittskarten gibt die Buchhandlung H. Wildt, Stuttgart, Königstr. 38, ab. Ausserdem Tageskarten für Park und Schloss Favorite: in Ludwigsburg bei Schlosskastellan Wirth, in Monrepos bei Hausverwalter Kreuz; Karten für den Solitudepark auch bei Schlossverwalter Vock. Das Eintrittsgeld beträgt für jeden Park für eine Tageskarte von 1—5 Personen 50 Pfg.

Solitude. Rokokoschloss 1763—67 unter Herzog Karl Eugen nach Plänen von Weihing erbaut; war erst Militärwaisenhaus, später (1773—75) Karlsakademie, wiederholt Militärlazarett; jetzt Luftkurort und Restauration. Im Speisesaal Gemälde von Guibal. Siehe auch Seite 69 u. 70.

Hirschgulden des Herzogs Johann Friedrich

IV. Teil.

Wanderungen durch die Stadt.

Zur Kenntnis einer Stadt genügt nicht die Bekanntschaft mit ihrer Geschichte, dem statistischen Material und den wichtigsten Gebäuden; man muß die Bevölkerung selbst, also die lebende Stadt, kennen lernen. Dazu bietet sich dem Besucher Stuttgarts Gelegenheit, wenn er die Parademusik geniesst, wenn er an einem schönen Nachmittag durch die Königl. Anlagen spaziert, oder wenn er sich zum Schluss eines Gottesdienstes vor dem Portal einer Kirche aufstellt. Dabei wird der Fremde bemerken, dass Stuttgart einen gesunden, frischen Menschenschlag beherbergt. Nirgends sieht man eigentliches Elend und bittere Armut; vielmehr trägt die gesamte Bevölkerung bis in die untersten Schichten an Sonn- und Feiertagen schon in der Frühe ihr festliches Gewand.

Stuttgarts Lage im Tal und auf der Höhe, sein Doppelgesicht: die Alt- und Neustadt, beides ist im Folgenden berücksichtigt. Die Zeitangaben der Rundgänge sind nach der gemütlichen Wanderung (beziehungsw. Fahrt) bemessen.

1. Rundgang.

(Dauer etwa 3 Stunden.)

Der Hauptbahnhof, von dem wir ausgehen und zu dem wir zurückführen, wurde (an Stelle des 1846 eröffneten früheren Bahnhofs) von Morlok und Wolff erbaut und 1867 dem Verkehr übergeben. Ein neuer Bahnhof ist geplant.

Die Restauration ist Tag und Nacht geöffnet. Einteilung: Linksseitige Hallen und Billettschalter für die Richtung Ulm, München, Wien, Schweiz, Tübingen, Nürnberg, Prag, Berlin, Leipzig etc.; rechtsseitig für die Richtung Heilbronn, Würzburg, Heidelberg, Mainz, Köln, Frankfurt, Hamburg, Karlsruhe, Paris etc.

Vom Hauptbahnhof aus wende man sich links. Ihm gegenüber liegt die Hauptpost, 1870 von Tritschler erbaut; seitdem mannigfach erweitert. Eingang von der Rückseite (Verkauf von Kursbüchern, Schreibpapier etc.). Links Ecke Schloss- und Königstr. das Hôtel Marquardt, erstklassiges Hôtel von Weltruf; seit 1855, neu gebaut 1872—74 und 1895. Gegenüber an der Königstr. die einfache kathol. Eberhardskirche. Rechts der 1856—60 in klassischem Stile von Leins erbaute Königsbau; 135 m lang, 26 jonische Säulen und 2 korinthische Portiken; mit vielen Läden und dem Café Königsbau. Im ersten Stock Festsaal. Links das Kronprinzenpalais, 1846—50 von Gaab in römischem Stil erbaut. Wir stehen auf dem

Schlossplatz,

der vom Königsbau, dem Alten Schloss, dem Residenz-Schloss und dem Königin-Olga-Bau eingeschlossen wird. Er besteht seit 1861 und war früher Exerzierplatz. Zur Blütezeit der Kastanien mit seiner Rasenfläche, Teppichgärtnerei, Palmenschmuck, Fontänen und der einzigartigen Umrahmung ein Platz, wie ihn weder Paris, noch Berlin, noch Wien aufzuweisen hat.

Die Jubiläums-Säule (zur Jubelfeier der 25jährigen Regierung König Wilhelm I. aus württemb. Granit von Knapp und Wagner erbaut) ist 30 m (= 101 württ. Fuss) hoch; 1841 wurde der Grundstein gelegt, 1846 wurde sie vollendet. Auf der Spitze die 4 m hohe Bronzefigur der Concordia. Am Unterbau vier allegorische Figuren von Hofer: Krieg, Wissenschaft, Landwirtschaft und Handel. Die vier Bronzereliefs von Prof. Wagner stellen Szenen aus dem Leben Wilhelm I. dar: Huldigung der Stände, die Schlachten bei La Fère-Champenoise und von Brienne, Erstürmung von Sens.

Standbild des Herzog Christoph (1550—68) von Paul Müller (1889; mit vier schönen Reliefs) und Marmorbüste des Bildhauers Dannecker (1758—1841, Dannecker-Kabinett im Museum der bildenden Künste) von Curfess, 1888.

Die beiden Brunnen mit den Genien der Flüsse Württembergs stammen von Kopp (1863); sie springen 11—1 Uhr.

Parademusik im Pavillon fast täglich 12¼ Uhr nach Aufziehen der Wachparade.

Am Schlossplatz, dem Königsbau gegenüber, das

Residenzschloss.

Unter Herzog Karl Eugen 1746 in französischem Stil begonnen von General von Leger, Oberstleutnant Retti, Major de la Guepière; vollendet unter König Friedrich 1805—07 durch Thouret. Näheres siehe S. 45.

Wir wenden uns rechts in den Hof des

Alten Schlosses.

Unter Herzog Christoph von A. Tretsch 1553—70 erbaut als Wasserburg mit Graben (Löwenzwinger) und Zugbrücken. Die Mauern haben bis $1^1/_2$ m Dicke. Der Südostturm entstand 1578 unter Herzog Ludwig, der Südwestturm 1687 unter Eberhard Ludwig. Interessanter Schlosshof mit Reiterstandbild des Grafen Eberhard V. im Bart von Hofer (1859). In der Türnitz, dem alten Turniersaal, das Landes-Armeemuseum. Näheres siehe S. 22 ff.

Aufgang durch einen der beiden Treppentürme (oder durch die breite Reittreppe) zu dem Säulengang des ersten Stockes um den Schlosshof. Hier auf der Westseite Wappen, Gedenktafel und zwei Portale. Unter dem Säulengang an der Westseite 12 Skulpturen: Darstellungen zu den Glaubensartikeln. Im alten Schloss befindet sich die in gotischem Stil restaurierte Schlosskirche (reiches Netzgewölbe), ferner Dienstwohnungen, die Hofküche und unter der Schlosskirche die Kgl. Gruft mit Marmorsarkophagen von K. Donndorf (1902); unter anderen ruhen hier König Karl (1823—91), Königin Olga (1822—92), Herzog Eugen († 1877). Besichtigungszeit für die Kgl. Gruft: Sonn- und Festtags, Dienstags und Freitags von 11—12 Uhr gegen 25 Pfg. Eintritt; Karten im Parterre beim Portier. An der äusseren Westseite des Schlosses ein Karl Gerok-Denkmal (1815—90) von Donndorf, 1899.

Vom Schlosshof gehen wir durch den Ausgang rechts (darüber aussen: Wappen aus Herzog Christophs Zeit) auf den alten Schlossplatz mit dem

Schiller-Denkmal

von Thorwaldsen; 1839 vom 12jährigen Enkel des Dichters enthüllt. Das verwendete Metall stammt von türkischen Kanonen aus der Seeschlacht von Navarino, ein Geschenk des Königs Otto von Griechenland an König Wilhelm I. Jährlich am Todestage Schillers (9. Mai 1805) findet eine Huldigung des Liederkranzes vor dem Denkmal des Dichters statt.

Rechts vom Denkmal die alte Kanzlei, jetzt Hof- und Gartenbau-Direktion und Hofapotheke. Sie

wurde 1543 unter Herzog Ulrich erbaut und 1566 unter Herzog Christoph erweitert. Wiederhergestellt nach dem Brande von 1684. Mit einem schönen Frührenaissance- (links 5a) und einem Hochrenaissance-Portal (rechts 5b). Auf dem barock ausgestalteten Treppenturm ein schwebender Merkur (nach Giovanni da Bologna). Am Fusse des Turmes der sogen. Kosakenbrunnen.

Hinter dem Denkmal der Prinzenbau, von Herzog Friedrich 1605 durch Schickhardt begonnen. Prinzenbau genannt, seitdem Erbprinz Friedrich Ludwig dort wohnte.

Links vom Denkmal ein schönes Giebelhaus und die

Stiftskirche.

a) Geschichte: An Stelle des jetzigen Gotteshauses stand im 13. Jahrhundert ein romanischer Bau; die vier unteren Geschosse des Südostturms stammen noch von ihm. Bei der Verlegung des Stiftes zum heiligen Kreuz von Beutelsbach nach Stuttgart wurde die Kirche unter Eberhard I. dem Erlauchten durch den Steinmetzen Walter erneuert und 1321 von den Chorherren bezogen. 1330 wurde der frühgotische Chor angebaut. Schon 1436 bis 1495 erfolgte ein steinerner spätgotischer Neubau des Langhauses und des Westturmes durch Albrecht Georg, dem Erbauer der St. Leonhards- und Hospitalkirche. Doch fehlten noch die drei geplanten Türme. Der Hauptturm, das Wahrzeichen der Stadt Stuttgart, wurde 1531 auf seine heutige Höhe (61 m) gebracht. Der nördliche Turm erreichte kaum die Höhe der Schiffsgewölbe. So blieb die äussere Gestalt in der Hauptsache bis auf den heutigen Tag. Die Gruft wurde 1608 erbaut und 1683 erweitert. Eine gründliche Restauration führte Professor Heideloff 1839 bis 43 durch. Seit 1534 ist die Stiftskirche protestantisch.

b) Äusseres: Die Strebepfeiler des Hauptturmes tragen die Statuen der vier Evangelisten; der viereckige Turm steigt in vier Stockwerken, bis zum dritten Stock von einem Treppentürmchen begleitet, empor. Wo das Viereck in ein Achteck umsetzt, phantastische Wasserspeier. Über den beiden achteckigen Geschossen ein Zeltdach.

An der südlichen Langschiffseite das schöne sogen. Aposteltor von 1494. Über den Türflügeln (mit den Sinnbildern der Evangelisten) Kreuztragung Christi. Zwischen Tür- und Spitzbogen die Auferstehung, auf der Kreuzblume erscheint Christus, neben und unter ihm die Apostel. Das andere Haupttor der Südseite ist die sehenswerte „Brauttüre", früher der Eingang für Brautpaare. Der südliche Nebenturm, ältester Teil der Stiftskirche, zeigt in seinen drei untersten Stockwerken romanische Rundbogenfriese; die höheren Stockwerke (seit 1488) haben gotische Spitz-

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY

bogenfriese. Dieser Turm trägt unter anderm die Torglocke; mit ihr wurde einst das Zeichen zum Öffnen und Schliessen der Tore gegeben. An die nördliche Chorwand lehnt sich die Sakristei.

Nennenswert ist noch die Guldenglocke vom Jahre 1520 (das Läuten kostete 1 Gulden), das sogen. Silberglöcklein. Es wird (leider elektrisch) das ganze Jahr nachts 12 Uhr, vom Gallustag bis Petri Stuhlfeier (16. Oktober bis 22. Februar) auch abends 9 Uhr geläutet. Dr. Mosapp schreibt darüber: „Die Volkssage hat ihr reiches Geranke um dieses Glöcklein gezogen; sie verlegt seinen Ursprung ins Jahr 1347, wo es von einem Edelfräulein von der Weissenburg (auf halber Höhe des Bopserberges) aus Trauer und Sehnsucht um ihre auf rätselhafte Weise verschwundene Mutter gestiftet worden sein soll." Eine zweite Stiftung soll es erhalten haben im Jahre 1598 durch die Prinzessin Elisabeth Sibylla, die sich auf dem Heimweg vom Kloster Denkendorf im Wald verirrte und durch das Läuten des Glöckleins den rechten Weg wieder fand. Leider hat die historische Forschung diese hübschen Sagen nicht bestätigt; nach ihr ist das Glöcklein aus gewöhnlichem Glockenmetall erst im Jahre 1520 gegossen worden.

c) Inneres: Die Kirche fasst 3300 Personen; sie ist dreischiffig. Die aus dem Kloster Zwiefalten stammende Orgel zählt 70 klingende Register. Reiches Netzgewölbe; die nach innen gezogenen Strebepfeiler schliessen Kapellen ein.

Urbanskapelle, mit dem Bild St. Urbans, des Schutzpatrons der Weingärtner. Diese hatten unter dem Schutt der alten Kirche wohlerhalten ihren Urban gefunden und sich geweigert, an der Kirche mitzubauen, bis sie die Erlaubnis bekamen, den Heiligen wieder einzusetzen.

Spätgotische Steinkanzel (leider mit Goldbronze bestrichen) mit Schalldeckel und Hochreliefs (die vier Evangelisten) nach Heideloff.

Das älteste der Denkmäler ist (in der Kapelle rechts vom Chor) das farbige Grabmal Ulrich I. des Stifters (1241—65) und seiner Gemahlin Agnes von Liegnitz; 1321 wurde es von Graf Eberhard I. dem Erlauchten von Beutelsbach hierhergebracht.

An der nördlichen Chorwand stehen elf Standbilder württembergischer Grafen von Bildhauer S. Schlöhr aus Hall, die Herzog Ludwig 1574 seinen Vorfahren stiftete (siehe die Abbildungen S. 3—5). In der Reihenfolge von rechts nach links sind es:

Ulrich I. der Stifter	Ulrich, Sohn des Greiners
Ulrich II.	Eberhard III. der Milde
Eberhard I. der Erlauchte	Eberhard IV. der Jüngere
Ulrich III.	Ulrich V. der Vielgeliebte
Ulrich IV.	Graf Heinrich
Eberhald II. der Greiner	

Links vom Chor in der Urbanskapelle das farbige Grabmal des Grafen Albrecht von Hohenlohe († 1575) und Bildwerke vom früheren Lettner. Erwähnenswert sind

noch: nahe am Aposteltor der marmorne Grabstein des Propstes Dr. Vergenhans († 1513) in naturalisierender Spätgotik und schliesslich: am Ende des nördlichen Seitenschiffs ein altes Steinrelief: Christus mit den klugen und den törichten Jungfrauen.

Ferner sechs Glasgemälde nach Zeichnungen von Neher (1848—51): 1. Geburt Christi, 2. Leidensgeschichte, 3. Auferstehung und Ausgiessung des heiligen Geistes, 4. Taufbefehl Christi an seine Jünger, 5. Jüngstes Gericht, 6. Anbetung des Lammes und: Glaube, Liebe, Hoffnung.

In der Sakristei ein hölzernes Sterbedenkmal des Reformators und ersten Stiftspropstes J. Brenz, der ursprünglich neben der Kanzel begraben lag.

In der Fürstengruft zahlreiche Sarkophage regierender, sowie nichtregierender Fürsten und Kinder des Fürstenhauses.

Der Mesner führt durch die Kirche und auf den Turm; seine Wohnung ist an der Kirche angeschlagen.

Nun links vom Schiller-Denkmal durch die schmale Strasse an der Stiftskirche entlang. Rechts am Haus Stiftsstr. 10 ein Wappen von 1700. Weiter rechts an der Ecke das ehemalige Rapp'sche Haus (Nr. 7) mit schöner Renaissance-Fassade und einer Goethe- und Schiller-Gedenktafel. Weiter geradeaus über die Stiftsstr. in die überbaute Schmalestr., auch „Unter der Mauer" genannt. Hier lief früher die alte innere Mauer, davor der Zwinger, dann die äussere Mauer, vor dieser endlich der Graben, die jetzige Königstrasse.

Wir folgen der unter Häusern hindurchführenden Schmalestr. bis zur Kreuzung der Schulstr. Hier Blick auf den hübschen Fachwerkbau der Städtischen Kanzleien. Links durch die Schulstr. zum

Marktplatz.

Er ist eingeschlossen von schönen Giebel- und alten Patrizierhäusern. Zu beachten ist Nr. 5, das ehemalige Lottersche Haus mit malerischem Balkon; die oberen Stockwerke baute 1614 Schickhardt. Ferner die Häuser Nr. 4 (C. G. Schüle), Nr. 6 (A. Mayer) und Nr. 15 (Neeff). Bis 1821 stand auf dem Marktplatz das Herrenhaus mit dem Saal für peinliche Gerichtsbarkeit, der Schnappgalgen, Pranger etc. Nun wenden wir uns zum

Rathaus.

Das Gebäude steht an der Stelle des alten Rathauses von 1456. 1899 wurde der Bau begonnen und am 1. April 1905 eingeweiht.

1. Rundgang.

Die Architekten, Professoren J. Vollmer und H. Jassoy, haben es verstanden, das Gebäude seiner Umgebung anzupassen, wenn das Baudenkmal auch etwas schwer wirkt und der Turm den reichen Mittelgiebel nicht zur Geltung kommen lässt. Es ist begrenzt durch den Marktplatz, die Hirsch-, Eich- und Küferstrasse und wird durch einen Querflügel in zwei Lichthöfe geteilt. An jeder dieser Fronten ist ein Eingang mit dahinterliegendem Treppenhaus zur Verbindung der einzelnen Stockwerke; ausserdem sorgen noch zwei Paternoster-Fahrstühle und ein Coupéfahrstuhl für bequeme Erreichung der Geschosse. An den drei Seiten- und an dem Mittelflügel sind die Beamtungen untergebracht, während sich in dem Hauptbau am Marktplatz die Räume für die Stadtverwaltung und die Sitzungssäle befinden. Durch das Hauptportal am Marktplatz gelangt der Besucher durch das geräumige Vestibül in die Wandelhalle des Erdgeschosses und steht unmittelbar vor dem Haupttreppenhaus, das reizvolle Ausblicke auf die Treppenläufe bietet. Im ersten Obergeschoss befinden sich rechts die Räume des Oberbürgermeisters, links die der besoldeten Magistratsmitglieder und Sekretäre. An die Ecke der Marktfront und Eichstrasse im 2. Stock der grosse Fest- und Sitzungssaal mit ca. 220 qm Grundfläche, der in reicher stilvoller Weise ausgebildet ist. An diesen anschliessend, reihen sich die übrigen Sitzungsräume entlang der Marktfront an. Der Dachstock ist für Registraturen ausgebaut, ebenso teilweise das Untergeschoss. In letzterem ist der Flügel am Markt durch die Anlage eines Ratskellers ausgenützt. In diesem schenkt die Stadt Stuttgart zum grösseren Teil württembergische Landweine, welche bis unmittelbar zum Ausschank in städtischer Verwaltung verbleiben. Sämtliche Weine lagern in dem unter dem Ratskeller befindlichen, in Haustein gemauerten und gewölbten Weinkeller.

Der Turm bietet eine schöne Aussicht; er hat eine Höhe von 68 m; die Firsthöhe des Hauptdaches erreicht die Höhe von rund 34 m; die der Seitenflügel eine solche von 30 m.

Sämtliche Fronten sind in Haustein aus Keupersandstein vom Höhenzug des Schönbuches und von Sulzbach a. Murr ausgeführt. Das Gebäude zeigt die Formen der Spätgotik in origineller Weise durchgebildet.

Die Gesamtkosten des Baues betrugen 5 000 000 Mk.

Wir biegen bei Marktplatz No. 15 in die Münzstr. ein. Darin rechts zwei schöne Kaufhäuser der Firma E. Breuninger, links die eiserne Markthalle (1863, von Morlok), die letzte Schenkung König Wilhelms an die Stadt (Markttage: Dienstag, Donnerstag und Samstag). Dann rechts zum Kaiser Wilhelm-Denkmal auf dem Karlsplatz. Das (leider vergoldete) Denkmal wurde 1899 durch Rümann und Thiersch errichtet. Hinter dem Denkmal die einfachen

Bauten des Ministerium des Innern (rechts) und des Ministerium der Justiz (links). Weiter rechts an der Akademie entlang. Dieser Bau stammt vom Jahre 1740, war zuerst Reiterkaserne, dann (1775—94) Karls-Akademie (als deren Schüler Schiller 1777 heimlich die „Räuber" schrieb). Vier Flügel schliessen drei Höfe ein; Mansardenbau. Darin die Hofbibliothek (früher Speisesaal, mit Deckengemälden von Guibal, Heideloff und Hetsch) Leibstall, Schlosswache und Wohnungen. Wir gelangen zum Wilhelms-Palais, 1835—40 von Salucci erbaut. Hier wohnt König Wilhelm II.; bei seiner Anwesenheit ist eine Standarte auf dem Palais gehisst.

Links vom Wilhelms-Palais: Neckarstr. 4 das Archiv, Neckarstr. 6 die Kgl. Naturaliensammlung (1821—27 von Barth erbaut) und Neckarstr. 8 die Kgl. Landes-Bibliothek mit Altertümer-Museum. Auch bei beschränkter Zeit versäume man nicht, die vaterländische Sammlung im Erdgeschoss der Naturalien-Sammlung zu besuchen. Die Petrefakten-Sammlung aus der Juraformation Schwabens hat nicht ihresgleichen. Die Kgl. Landes-Bibliothek ist eine Schöpfung Karl Eugens (1765 in Ludwigsburg gegründet); sie besitzt annähernd eine halbe Million Bände und eine berühmte Bibelsammlung; näheres siehe S. 43 ff.

Gegenüber vom Wilhelms-Palais steht ein Bismarck- und ein Moltke-Denkmal von Donndorf (1889). Wenige Schritte führen uns zum Charlottenplatz. Daran Ecke Charlottenstr. das Kriegsministerium (No. 6), und ihm gegenüber das 1710 erbaute Waisenhaus, die allgemeine Landes-Anstalt für evangelische Waisen mit etwa 200 Zöglingen. Ein Neubau des Waisenhauses an anderer Stelle ist geplant.

Nun entweder mit der Strassenbahn (Linie: Herderstr.-Schlossplatz-Gablenberg) oder zu Fuss (immer ansteigend: Charlottenstr., links Blumenstr., Alexanderstr.) zum

Eugensplatz

mit dem Galathea-Brunnen von Rieth (1889) und schönem Blick auf Stuttgart: links ins Nesenbachtal mit der Vorstadt Heslach, darüber der Hasenberg mit Turm und Buchenwäldern, dann die Botnanger- und Feuerbacher Heide, Kurhaus auf der Heid, Gähkopf mit Bismarckturm, am Hügelgelände die Bahnlinie nach dem Westbahnhof. Die

beiden Gebäude in den Königl. Anlagen sind das Interimtheater und das Katharinenstift. Die Altstadt tritt mit dem Alten Schloss, der Stiftskirche etc. deutlich hervor. Am Fusse des Brunnens eine Büste des Herzogs Eugen, des 1877 verstorbenen Gemahls der Herzogin Wera.

Dem Strassenbahngleis weiter aufwärts folgend den Kanonenweg bis zum zweiten links abwärtsführenden Staffelabstieg (gegenüber der No. 32 des Kanonenwegs). Hier ein noch etwas erweiterter Blick auf Stuttgart. Die Staffeln und dann links die Werastr. abwärts. Rechts am Wasserreservoir entlang zum Urbansplatz mit Urban-Standbild. Weiter geradeaus am Bretterzaun entlang abwärts am Museum der bildenden Künste (mit den Statuen des Phidias, Polygnot, Michelangelo und Raffael) vorbei zur Neckarstr. Hier links das Prinz Weimar-Denkmal von Donndorf, 1904. Das Museum (Kunstschule und Sammlung der Kunstschätze des Staates) wurde 1839—43 von Barth erbaut; es enthält eine plastische Sammlung, eine Gemälde-Sammlung und eine Kupferstich-Sammlung; vor ihm steht ein Denkmal König Wilhelm I. von L. Hofer (1884); näheres siehe S. 27 ff.

Dem Museum der bildenden Künste gegenüber die Kgl. Münze, 1840—44 von Gross erbaut. Technischer Betrieb im Souterrain (Blick durch die Fenster von der Neckarstr.). Münzzeichen der in Stuttgart geschlagenen Münzen: F.

Dem Prinz Weimar-Denkmal gegenüber, Neckarstr. 25 und 27, das Palais des Herzogs Wilhelm von Urach. Zwischen diesem und der Kgl. Münze hindurch zum Königin Katharinastift (städt. höhere Töchterschule mit staatl. höh. Lehrerinnen-Seminar) links; in deutscher Frührenaissance 1903 von Mayer erbaut; hervorgegangen aus dem von Königin Katharina 1818 gegründeten Kgl. Katharinenstift. Nun in die

Königl. Anlagen.

Zuerst wende man sich rechts zu den Ruinen des Lusthauses. 1584—93 von Georg Beer im Renaissancestil erbaut, wurde es leider 1846 in das (alte) Theater umgebaut, bei dessen Brande (1902) die hier aufgestellten Teile wieder zum Vorschein kamen. Dann weiter rechts durch die Anlagen am Liszt-Denkmal von Fremd (1903) vorbei bis zu den beiden grossen Seen; in deren Mitte im Rondell die Hylas-Gruppe von L. Hofer (1850). Der Königssohn Hylas, Liebling des Herakles, soll auf dem

Argonautenzug Wasser schöpfen. Die Quellnymphen suchen ihn, von seiner Schönheit entflammt, hinab in die Tiefe zu ziehen. Besser würde diese Gruppe inmitten einer Wasserfläche wirken; der erhöhte Standpunkt ist dem Verständnis ebenfalls hinderlich. Am Eingang zu den unteren Königl. Anlagen (begonnen 1812, vollendet 1818) zwei schöne Rossebändiger von Hofer (1848). Weiterhin, etwa in der Mitte der geraden Allee, ein Schwefelwasserbrunnen.

Nun zurück die Hauptallee entlang zur Graf Eberhard-Gruppe von Paul Müller (1881). Graf Eberhard V. (in Bezug auf das Gedicht von J. Kerner „Der reichste Fürst") im Schosse eines Hirten ruhend.

Weiter zurück zum runden Teich am Eingang der Kgl. Anlagen, den Schwäne und Enten bevölkern. Die Fontäne springt von 8—9 und 3—4 Uhr. Ringsum schöne (von 1847 an aufgestellte) Marmor-Statuen nach Antiken von Hofer. Am Wasserzufluss eine Nymphengruppe: eine Quellgöttin krönt eine Wiesennymphe, nach Danneckers Modell. Zur Blütezeit der Kastanien, des Flieders und der Akazien, die das Bassin einrahmen, ist dieser Platz besonders schön.

Südöstlich vom Anlagensee lag früher der Botanische Garten; jetzt ist hier das neue Hoftheater im Entstehen, das ein Opern- und ein Schauspielhaus, verbunden durch ein gemeinsames Verwaltungs- und Kulissengebäude, umfasst. Den Entwurf schuf Professor Littmann, München, der Erbauer des Münchener Prinzregententheaters, des Charlottenburger Schillertheaters und des Weimarer Hoftheaters. Die Ausführung wurde den Firmen Heilmann & Littmann, München und Schmohl & Stähelin, Stuttgart gemeinsam übertragen. Man hofft, den Bau bis Herbst 1911 fertigstellen zu können.

Die Königl. Anlagen (früher Lustgarten und Akademiegarten) sind seit 1808 eröffnet und in englischem Stil angelegt. Sie sind nicht so ausgedehnt, aber schöner, als der Englische Garten in München oder der Prater in Wien. Bei eintretender Dunkelheit werden sie geschlossen. Für Radfahrer sind sie gesperrt.

Nun zur Schlossgartenstr. mit dem Interim-Theater, 1902 erbaut von Eisenlohr und Weigle. Rechts zur Theaterstr.; von hier schöner Blick auf die Jubiläums-Säule und die Stiftskirche. Am Rasenplatz, auf dem das abgebrannte alte Theater gestanden hat, entlang zum Königin Olga-Bau am Schlossplatz. Eigentum der Herzogin Wera; erbaut 1893—95 von Lambert & Stahl. Im Parterre das Café Olgabau (mit sehenswerten Wand- und Deckengemälden und einer Ariadne nach Dannecker) und Läden; im ersten Stock Konzert- und Gesellschaftsräume.

Von hier zum Hauptbahnhof zurück.

2. Rundgang.

(Dauer etwa 4 Stunden.)

Zum Hasenberg; Rückfahrt event. mit der Bahn, also Kursbuch mitnehmen.

Vom Schlossplatz in die Königstr. (früher Festungsgraben). Rechts No. 44 das sogen. Stockgebäude mit vielen Staats-Kanzleien (u. a. der Kgl. Verwaltungsgerichtshof, die Kgl. Landesversicherungs-Anstalt, die Kgl. Oberrechnungskammer, das Kgl. evang. Konsistorium, der Kgl. kath. Kirchenrat etc.). Das nächste Gebäude rechts ist das Kgl. Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten (Eingang: Gymnasiumstr. 2; diesem Eingang gegenüber das unter Eberhard Ludwig 1685 gegründete alte Gymnasium mit schönem Portal). Links auf der Königstr. das Warenhaus Hermann Tietz (1905 von den Architekten Bihl und Woltz), weiter links der geschmackvolle Neubau der Württemberg. Metallwarenfabrik (1907 von den Architekten Eitel und Steigleder) mit figürlichem Schmuck von Professor Georg Wrba, München. Wir folgen der Königstr. nur bis dahin, wo sie nach links umbiegt. Vor uns liegt der an Stelle der alten Legionskaserne 1908 errichtete schöne Wilhelmsbau (von den Architekten Heim und Früh) mit Passage nach der kleinen Königstr. In der Richtung der Königstr. weiter geradeaus in die Marienstr. Darin Nr. 10 rechts der schöne Neubau des Warenhauses Geschwister Knopf, erbaut 1908 von Eitel und Steigleder. Rechts No. 34 das Städt. Elektrizitätswerk (1895 erbaut, seit 1902 städtisch). Die Marienstr. weiter aufwärts; rechts Ecke Paulinenstr. Café und Konditorei Reinsburg. Weiter geradeaus am Stuttgardia-Brunnen links vorbei zur Silberburg, dem Garten der Museums-Gesellschaft. Dann links in die Mörikestr.; darin links schöne Anlagen mit Mörike-Büste von Rösch (1880). (Den Anlagen gegenüber Silberburgstr. 191 die Volksbibliothek; näheres siehe S. 45.) Die Mörikestr. rechts aufwärts bis zu den rechts aufwärts führenden Stufen der Römerstr.; diese empor zur Karlshöhe (früh. Steinbruch, 344 m). Schöner Blick auf Stuttgart. Geradeaus (links in den Anlagen eine kleine Bronzebüste des König Karl) dann auf der entgegengesetzten Seite abwärts. Hinab zum J. G. Fischer-Denkmal (von Kiemlen,

1900) auf der Hasenbergsteige. Diese aufwärts zum Hasenberg. An der Hasenbergsteige links das See-Wasser-Werk (Filtrierwerk des Seewassers aus dem Wildpark; 1874 von Ehmann erbaut, sehenswert. Eintrittskarten im Städt. Bauamt der Wasserwerke, Alter Schlossplatz 2). Weiter rechts das Gasthaus zum Hasenberg und später der Buchenhof, beide mit schöner Aussicht auf die Stadt. Gegenüber in den Anlagen eine Büste des Dichters Wilh. Hauff von Rösch; 1882. Weiter links das Jägerhaus mit Aussicht ins Nesenbachtal und auf die Filderhöhe. Hier der Aussichtsturm (1879 von Beyer erbaut, Erdfläche 450 m, Turmhöhe 37 m. Aussicht sehr lohnend). Rechts gegenüber Jägerhaus den Waldweg abwärts an der Bismarckeiche (Aussichtsplatte) vorbei links hinab unter den Bahngleisen hindurch rechts zum Westbahnhof.

Geht gerade ein Zug (Strecke: Immendingen-Horb-Böblingen-Stuttgart) dann mit diesem nach Stuttgart Hauptbahnhof; der sehr schönen Aussicht wegen setze man sich in der Fahrtrichtung rechts.

Oder mit der Strassenbahn (Linie: Nordbahnhof) zum Schlossplatz.

Oder zu Fuss vom Westbahnhof aus der Strassenbahn folgend, mit ihr nach rechts in die Rotenwaldstr., bei der nächsten Biegung aber links die zukünftige Paulusstr. abwärts. An ihrem Ende rechts die frühgotische evang. Pauluskirche; 1898 von Frey erbaut. Dann links die Bismarckstr. zum Bismarckplatz. Hier die romanische kathol. Elisabeth-Kirche, 1901 von Cades erbaut. Rechts in die Schwabstr. bis zur Rotebühlstr. Darin rechts No. 133—135 die Versicherungs-Anstalt Württemberg, in modernem Renaissancestil 1901 von Wittmann und Stahl erbaut. Die Rotebühlstr. abwärts zur Johannes-Kirche am Feuersee, 1866—76 von Leins in reicher Gotik erbaut, farbenreiches Inneres. Weiter links die Grosse Infanterie-Kaserne, eine der grössten Deutschlands, 1827—43 von Vogel erbaut. Wir gelangen zum Alten Postplatz; hier No. 4 das ehemalige Postgebäude von Thurn und Taxis, jetzt Kgl. Kultministerium und Brunnen mit Medaillon des König Wilhelm. Geradeaus in die Calwerstr. Rechts Ecke Poststr. ein Wappen von 1747. Fast am Ende der Calwerstr. rechts der schöne Neubau der Ersten Kammer, erbaut 1908 von Lambert & Stahl. Nun rechts in die Lindenstr. Kronprinzstr. 6,

Ecke Lindenstr. im Landschaftshaus von 1580 (Fassadenmalereien aus dem 18. Jahrh.) die Kammer der Standesherrn; im Mittelbau (Kronprinzstr. 2a und b) die Kammer der Abgeordneten. Zwei schöne Portale; das rechte bildete früher den Eingang zur Legionskaserne, die an der Stelle des jetzigen Wilhelmsbau stand. Die Lindenstr. weiter zur Königstr. Diese links am Kronprinzenpalais vorbei zum Schlossplatz zurück.

3. Rundgang.

(Dauer etwa 3 Stunden.)

Vom Schlossplatz gehe man die Planie entlang zum Charlottenplatz, dann rechts die Esslingerstr. bis zum Leonhardsplatz mit der evang. St. Leonhards-Kirche. Diese spätgotische Hallenkirche mit einschiffigem Chor wurde 1470—74 erbaut, der Turm 1491 vollendet. Aussen an der Ostseite ein sehr guter Kalvarienberg vom Jahre 1501, erneuert 1889 von Donndorf; man beachte den Faltenreichtum der Gewänder. Neben der Kreuzigungsgruppe ein hübscher Nachtwächter-Brunnen von Fremd und Halmhuber (1900). Nun wende man sich rechts zur Hauptstätterstr., die mit ihren vielen alten Giebelhäusern (zumal an Markttagen) ein charakteristisches Bild von Alt-Stuttgart gibt. Die Hauptstätterstr. weiter zum Wilhelmsplatz; auf ihm ein Brunnen mit schöner alter Einfassung, der früher auf dem Marktplatz vor dem alten Rathaus stand. Die Hauptstätterstr. weiter; da, wo sie sich zu einem Platz (ohne Namen) erweitert, rechts durch die Kurzestr. zur kathol. Marienkirche, 1871—79 in frühgotischem Stile von Egle erbaut; Wandmalereien von Mönchen aus der Beuroner Kunstschule (sehenswert). Neben der Marienkirche das Karls-Gymnasium, 1883—85 von Wolff erbaut. Wir gehen rechts die Tübingerstr. zurück bis zur Eberhardstr., in die wir rechts einbiegen. Am Haus Eberhardstr. 63 eine Schiller-Gedenktafel (1780—82). No. 61: Expedition und Redaktion des Neuen Tagblatts. Links eine Reihe schöner Neubauten von Baurat Karl Hengerer. Vor allem mächtig wirkt die schöne dreigiebelige Front des turmgekrönten Graf-Eberhardbau, 1908 erbaut von Baurat Karl Hengerer unter künstlerischer Mitwirkung der Archi-

tekten Mehlin und Reissing. Das Hauptportal schuf Bildhauer Jos. Zeitler; rechts und links zwei Gestalten: Fleiss und Fruchtbarkeit; das Relief über dem Portal stellt einen Huldigungszug des Buchhandels dar. Links im Parterre ein Restaurant; davor ein Brunnen von Prof. L. Habig; über dem Restaurant das Café Eberhardbau. Im ersten Stock der Kaufmännische Verein, Stuttgart; den dritten und vierten Stock hat die Buchhandlung Albert Koch & Co. inne. Oben am Turm Graf Eberhard und württemb. Wappen.

Am Hause Eberhardstr. 12 die Gestalt eines alten Mannes, der einen morschen Baumstamm ausreisst, zu seinen Füssen ein Kind, das ein junges Bäumchen pflanzt: eine Versinnbildlichung des Abbruchs und Neuaufbaus der Altstadt. Am Erker dieses Hauses Reliefs der Grafen Eberhard V. im Bart und Eberhard II. dem Greiner.

Man gehe links am Graf Eberhardbau durch den Überbau ein Stück zur Geißstrasse abwärts. Die folgenden Strassenzüge lassen erkennen, mit welchem Geschick man den schwäbischen Charakter in der Bauweise zu wahren verstanden hat. Diese verständnisvolle Sanierung kann für andere Städte vorbildlich sein; nur sind vielleicht die Strassen etwas zu schmal gehalten.

Die Neuaufführung der Stuttgarter Altstadt ist vom Verein für das Wohl der arbeitenden Klassen ausgegangen; sein Vorstand, der Geh. Hofrat Dr. Ed. von Pfeiffer war die Seele des Unternehmens. Viele beachtenswerte Einzelheiten: Der reichgeschnitzte Erker von Bildhauer Jos. Zeitler am Weinhaus Kronemann (Geißstr. 12) lädt ein, in ihm ein Gläschen zu versuchen. Das hübsche „Glücks-Brünnele" (Motiv: Hans im Glück) davor vom gleichen Künstler passt sich gut seiner Umgebung an. Gegenüber am Bäckerhaus: Hänsel und Gretel. Am Haus Geißstr. 10 an der Stuttgarter Bürgerbräustube ein schönes Gemälde (tanzende Bauern) von Kunstmaler Gustav Hoetzer. Gegenüber das Arkadenhaus am Geissplatz mit reichen Putzornamenten und drei Schlusssteinen: Kampf, Sieg und Freude. Als Bekrönung des Giebels ein Storchennest; an den Seiten des Giebels zwei Geissböcke. Auch auf das Haus Geißstr. 17 (Buchhandlung Neff und Koehler) mit Putzornamenten und einem Dudelsackpfeifer mit Bär von Bildhauer Jos. Zeitler sei aufmerksam gemacht.

Nun zurück, am Graf Eberhardbau vorbei, links an ihm entlang in die Ilgenstr. und geradeaus in die Nadlerstr.

In der links abzweigenden Steinstr. sind noch einige bemerkenswerte neue Häuser: No. 13 mit Gemälden von Prof. Rob. von Haug (vier Jahreszeiten und Stände). No. 9 das Bäckerhaus mit Gemälde vom gleichen Künstler; an den unteren Fenstern und Portal drei Schlusssteine: Sämann, Müller und Bäckerwappen. Steinstr. 7 Ecke Schreinerstr. mit Orgelmann.

Nun in der eingeschlagenen Richtung weiter geradeaus zur Hirschstr. Blick nach rechts auf alte Giebelhäuser. Weiter geradeaus in die Strasse „Neue Brücke", rechts an der Stadtdirektion vorbei zur Königstr. Von da rechts zum Schlossplatz zurück.

4. Rundgang.

(Dauer etwa 3 Stunden.)

Vom Bahnhof aus rechts, dann links am Friedrichsbau (Friedrichstr. 32, Theater-Variété und Café) vorbei in die Schlossstr. Ecke Friedrichstr. 34 u. Schlosstr. das ehemalige Katharinenstift und die einstige Wohnung des 1738 hingerichteten Juden Süss Oppenheimer. Die Schlossstr. entlang bis zum Landesgewerbe-Museum (links); in reichem Spätrenaissancestil 1890—96 von Professor Neckelmann erbaut. Haupteingang: Kanzleistr. 19. In der König Karls-Halle Wandgemälde von Ferd. Keller, Plastik auf dem Treppengang von Hundrieser und Eberlein. Hier finden auch oft Spezialausstellungen statt. Näheres siehe S. 25 u. 26.

Man gehe nun links am Landesgewerbe-Museum entlang und biege in die Hospitalstr. ein; darin rechts No. 12 die Redaktion und Expedition der Württemberger Zeitung. Weiter rechts die spätgotische Hospital-Kirche; an Stelle der schon 1350 erwähnten Liebfrauenkapelle 1471—93 erbaut; Hallenkirche mit einschiffigem Chor. Der Turm wurde erst 1738 erbaut. Das nördliche Seitenschiff mit reicher Empore und Wandmalereien stammt vom Jahre 1479, das Gewölbe aus den Jahren 1821—22. Im Chor ein Christusmodell von Dannecker und schöne Grabdenkmäler: von Bouwinkhausen und Gemahlinnen (1635). Chorgestühl aus dem 15. Jahrhundert. Vor der Kirche

Aufnahme von H. Brandseph, Stuttgart.

Johanneskirche mit Feuersee.

am Chor der gotische Katharinen-Brunnen. Sehr sehenswert ist das an die Kirche angebaute frühere (1473 von Ulrich gegründete) Dominikaner-Kloster, das jetzige Polizeigebäude. Schöner Kreuzgang von 1505 mit alten Grabsteinen; in seiner Mitte das Grabmal des Humanisten Johannes Reuchlin († 1522); nur die Schriftplatte ist alt. Die Kreuzabnahme daneben von Hans Hack (1518) stand früher am Aufgang zum Hochgericht. — Am Ende der Hospitalstr. rechts (Nr. 36) steht die von Breymann und Wolff 1861 in maurischem Stil erbaute Synagoge.

Man wende sich rechts in die Büchsenstr. No. 28 stilvoller Neubau der Württemb. Hypothekenbank. Weiter links Ecke Schlossstr. das Statistische Landesamt (früher Städt. Schützenhaus, dann Kaserne) und die reich verzierte Bauhütte (von Hummel und Förstner, 1906) mit Café und Restaurant. Weiter links das Stuttgarter Schwimmbad, 1888—89 in maurischem Stil erbaut, und die Liederhalle, Eigentum der Sängergesellschaft Liederkranz mit sehenswertem Festsaal; 1863—75 von Leins erbaut. Im Garten Bronzebüste von Uhland und Marmorbüsten von G. Schwab und Franz Schubert. Weiter geradeaus in den parkartigen Hoppenlau-Friedhof. Er wurde 1626 im 30jährigen Kriege angelegt, besonders in der Pestzeit 1634—36 benutzt und 1880 geschlossen. Gräber von Gustav Schwab († 1850), Wilhelm Hauff († 1827), Dannecker († 1841), der Grafen Axel und Erich von Taube etc. Schöne Grabsteine im Stile der Empirezeit und des Klassizismus.

Zurück zur Liederhalle und links in die Holzgartenstr. mit dem Eberhard Ludwigs-Gymnasium; 1903 von Gebhardt erbaut. Vor uns die evang. Garnisonskirche, romanischer Backsteinbau von Dollinger (1875—79); mit Gedenktafel der 1870—71 gefallenen Württemberger.

Der Garnisons-Kirche gegenüber steht die 1880 von Wolff erbaute Gewerbehalle mit einem sehr reichhaltigen Museum für Länder- und Völkerkunde, das man nicht versäume, zu besuchen. Nun rechts in die Lindenstr. Ecke Alleenstr. das 1881 von Sauter erbaute Realgymnasium, das erste in Württemberg. Dieser Renaissancebau wurde aus den Mitteln der französischen Kriegskostenentschädigung errichtet. Weiter links das 1896 von Sauter erbaute Elektrotechnische Institut mit Chemischem Laboratorium in Renaissancestil. Gegenüber

das Finanzministerium, 1903 von Eisenlohr und Weigle erbaut. Wir wenden uns links in die Schellingsstr. Ecke Kanzleistr. die 1870 von Egle erbaute Königl. Baugewerk-Schule; Frequenz zirka 700 Schüler. Gegenüber die Württemb. Sparkasse, 1900 erbaut von Eisenlohr und Weigle. Links vor uns die Anlagen des Stadtgartens. Die Schellingstr. weiter und am Eingang zum Stadtgarten (Konzertgarten mit schönen gärtnerischen Anlagen; näheres siehe S. XXVII) vorbei. Dann links in die Seestr. Darin rechts die Königl. Technische Hochschule, von Egle 1865 im Stile italienischer Renaissance erbaut; 1879 von Tritschler und 1900 von Gebhardt erweitert; gegen den Stadtgarten Statuen von Kepler und Dürer, ferner oben am Gesims 10 allegorische Statuen (die Disziplinen der techn. Hochschule); gegen die Alleenstr. zwei Büsten: Friedrich Theodor Vischer (1807—87) von Donndorf und Robert Mayer (1814—78) von Kopp. Man folge der Seestr. aufwärts und biege rechts in die Panoramastr. ein. Links die obere Birkenwaldstr. aufwärts und wiederum links die Stufen empor und die Schottstr. entlang zum Aussichtsturm auf dem Kriegsberg (353 m). Schöner Blick auf die Stadt, den Bopser und Degerloch. Zurück zur Panoramastr. und links den Staffelgang abwärts in die Kronenstr. Von dieser zweigt rechts die Friedrichstr. ab, die zum Bahnhof zurückführt.

5. Rundgang: Höhenwanderung.

(Dauer etwa 3—4 Stunden.)

Am besten morgens; besonders zur Blütezeit reizvoll.

Vom Schlossplatz mit der Strassenbahn (Linie: Herderstrasse-Schlossplatz-Gablenberg) bis zum Eugensplatz. Nun zu Fuss rechts in die Wagenburgstr. und wieder rechts die Gerokstr., die schönste Panoramastr. von Stuttgart. Nach Einmündung in die Gänsheidestr. diese rechts zur Geroksruhe. Von hier rechts durch den Bopserwald über die sogen. „Stelle" in etwa 1 Stunde die Hochringstr. entlang am Exerzierplatz und Spielplatz vorbei zum Degerlocher Aussichtsturm; Erdfläche 483 m, Plattform 520 m. Grossartige Aussicht gegen die Alb vom Braunberg bei Aalen bis zum Plettenberg bei Rottweil. In 5 Minuten

nach der (am 1. August 1908 nach Stuttgart eingemeindeten) Villenkolonie Degerloch. Hier die bekannte Naturheilanstalt von Dr. Katz. Restaurants: Schweizerhaus und Adler. Die Kirche erbaute 1890 in romanischem Stil Dolmetsch nach Entwurf von Leins.

Rückweg: zu Fuss über die alte steile oder neue bequemere Weinsteige, oder mit der elektrischen Bahn zurück (der schönen Aussicht wegen in der Fahrtrichtung rechts sitzend) zum Bopser.

In den Anlagen des Bopsers ein Friedrich List-Denkmal von Stocker, 1905. Nun links die neue Weinsteige abwärts und die links abwärts führenden Stufen hinab. Links am Fangelsbach-Friedhof (mit Kriegerdenkmal von Gnauth u. Rau, 1874) entlang, dann rechts in die Römerstr. zur Markus-Kirche, erbaut 1907 von Dolmetsch.

Die Römerstr. weiter abwärts bis zur neuen Fangelsbachschule (rechts), von Theodor Fischer 1905 erbaut. Von hier mit der Strassenbahn (Linie: Rundbahn) in der Richtung nach rechts zum Schlossplatz zurück. (In der Olgastr. links die kleine hübsche Englische Kirche, 1864 von Wagner erbaut.)

Rundfahrt durch Stuttgart.

Der Stuttgarter Verein zur Hebung des Fremdenverkehrs hat nach dem Vorbild anderer Grossstädte Fremden-Rundfahrten durch Stuttgart in eleganten vier- und zweispännigen Wagen eingeführt. Die Wagen gehen in den Monaten Juni bis September täglich früh 9 Uhr am Schlossplatz gegenüber dem Königsbau ab. Dauer der Fahrt etwa $2^1/_2$ Stunden. Erfrischung in dem schön gelegenen Restaurant zur Uhlandshöhe. Preis der Rundfahrkarte einschliesslich Führer 3 Mk. Karten sind bei sämtlichen Hotelportiers erhältlich, sowie in der Auskunftei für Fremdenverkehr: Buchhandlung Wildt, Königstr. 38.

Cannstatt.

Allgemeines. Das alte Clarenna der Römer, schon 708 urkundlich erwähnt; in gräfl. calwischem, dann in welfischem, um 1200 in staufischem Besitz; im 13. Jahrhundert an Württemberg gekommen. Als Knotenpunkt wichtiger Strassen in vielen Kriegen schwer bedrängt. — Das Cannstatter Becken ist Fundort zahlreicher fossiler Mammutsknochen.

Unter König Wilhelm I. hob sich die Stadt sehr; er liess das Kgl. Landhaus Rosenstein (siehe S. 46) und das Kgl. Schloss Wilhelma (siehe S. 46) erbauen; auch stiftete er 1818 das sogenannte „Volksfest", das landwirtschaftliche Hauptfest für Württemberg; sein Haupttag fällt auf den 28. September, König Wilhelms Geburtstag. 1817 wurde der Brunnenverein gegründet und das Mineralbad weithin bekannt. Am 1. April 1905 wurde Cannstatt nach Stuttgart eingemeindet. Am 12. Juni 1907 zählte es 34 688 Einwohner. Besitzt Gymnasium, (Brunnenstr. 44), Realschule (Kranenstr. 4), Höhere Mädchenschule (Ludwigstr. 13), Konservatorium für Musik, Kgl. Wagenwerkstätte; von den zahlreichen und bedeutenden Fabriken seien erwähnt: Daimlers Motorenfabrik und Filiale der Esslinger Maschinenfabrik.

Die Entfernung vom Stuttgarter Schlossplatz bis zum Cannstatter Kursaal beträgt etwa 4 km. Man kann mit der Staatsbahn (Hauptbahnhof), oder mit der Elektrischen Bahn (Linie: Karlsvorstadt-Schlossplatz-Cannstatt) fahren; zu Fuss wähle man den schönen Weg durch die unteren und oberen Kgl. Anlagen.

Die Nachrichten über Hotels, Restaurants, Theater, Kirchen, Bäder etc. siehe im Teil I.

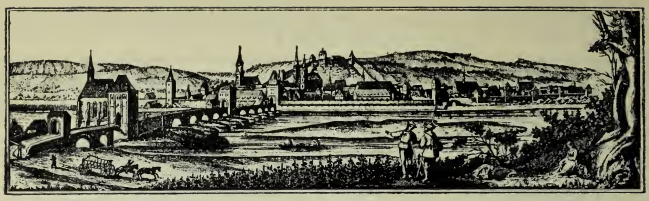
Rundgang. Vom Bahnhof durch die Bahnhofstr. zum Wilhelmsplatz, von da halbrechts durch die Königstr. an der Synagoge (rechts) vorbei zum K u r s a a l; den linken älteren Teil erbaute 1825 Thouret, den rechten neuen Teil 1907 Albert Eitel. Davor ein Reiterstandbild König Wilhelm I. von Halbig. Hinter dem Kurhaus der Wilhelmsbrunnen (Eisensäuerling) und die ansteigenden Anlagen des Sulzerrains mit schönem Ausblick.

Rechts durch die Taubenheimstr. zum U f f k i r c h h o f: alte Uff-Kirche (erneuert durch Mayer) mit Grabsteinen an den Aussenseiten; Grabmal des Dichters Ferd.

Freiligrath († 1876) mit Erzbüste von Donndorf. Direkt am Kirchhof der Backsteinbau der neuen kathol. Liebfrauen-Kirche, 1908 erbaut von J. Cades. Beim Verlassen des Kirchhofs ein Stück links die Waiblingerstr. zur frühgotischen Lutherkirche, 1901 von Böklen und Feil erbaut. Nun rechts durch die Teckstr. zum Kursaal zurück. Am Kursaal vorbei und links in die mit Bäumen bestandene Kursaal-Allee. Immer geradeaus am Gymnasium (links) vorbei in die Brunnenstr. Darin rechts Nr. 31 das älteste Thurn und Taxissche Posthaus von 1593. Am Ende der Brunnenstr. links die spätgotische evang. Stadtkirche, 1471—1506 von Albrecht Georg, die Turmobergeschosse in Renaissancestil 1613 von Heinrich Schickhardt erbaut. Daneben das Rathaus von 1491. Rechts auf die Wilhelmsbrücke, 1838 erbaut; von hier schöner Ausblick nach rechts auf den König Wilhelm-Viadukt und nach links auf das Schloss Rosenstein. Jenseits des Neckars schöner Blick auf Cannstatt. Dort das Eckhaus der Brückenstr. (rechts Nr. 2) das ehemal. Reichspostgebäude von 1719.

Von der Wilhelmsbrücke links das linke Neckarufer aufwärts zum Kgl. Wilhelmatheater, 1838—40 von Zanth erbaut. Näheres siehe S. XXIV. Über das Lustschloss Wilhelma siehe S. 46. Weiter geradeaus rechts der Eingang zum Kgl. Landschloss Rosenstein. Näheres siehe S. 46.

Der Stuttgarterstr. weiter folgend, unter die Eisenbahnbrücke hindurch zur 300 m langen König Karls-Brücke, 1893 von Leibbrand erbaut; mit den Standbildern von König Karl und König Wilhelm II.; vor den Pylonen allegorische Figuren des Handwerks, der Landwirtschaft, des Kriegs, des Handels und Verkehrs (von Fremd). Diese überschreite man und folge den Schienen der Strassenbahn, die zum Bahnhof zurückführen.



Esslingen im Jahre 1643, nach Merian

V. Teil.

Stuttgarts Umgebung.

An den Endstationen der Strassenbahnen stehen Kilometertafeln mit den in der betreffenden Richtung liegenden beliebten Ausflugszielen mit genauer Angabe von Weg und Entfernung; angebracht vom Verschönerungsverein und Albverein. Zur näheren Orientierung ist zu empfehlen das mit vielen Karten ausgestattete Schwäbische Wanderbuch (Verlag der Union) 3. Aufl. 1909.

Halbtägige Saisonausflüge.

a) **Zur Osterzeit:**

Kgl. Landschloss Rosenstein und Wilhelma. Ende März und Anfang April in den Gewächshäusern der Wilhelma feenhafte Blütenpracht: Palmenhaus; Erika-, Azaleen-, Rhododendron-, Kamelienhaus. Eintritt und Näheres: siehe Seite 46. Wege: mit Strassenbahn (Linie: Karlsvorstadt-Schlossplatz-Cannstatt) nach Berg, oder zu Fuss durch die Kgl. Anlagen.; siehe Seite 56 u. 57.

b) **Zur Blütezeit**

der Kirschen und Obstbäume:

1. Über den Rotenberg, jetzt „Württemberg" genannt (411 m hoch), und Uhlbach nach Ober- oder Untertürkheim. — Fahrkarte nach Untertürkheim.

Auf den Rotenberg; rote Kreuzmarkierung; im Dorfe sofort rechts zur Kapelle. Kastellan (im Priesterhaus unterhalb der Kapelle) führt; Eintritt 25 Pfg. Grabkapelle 1820/24 unter König Wilhelm I. erbaut von Salucci, an Stelle des Stammschlosses der Fürsten von Württemberg. In der Rotunde die 4 Evangelistenstatuen von Dannecker. Gruft und Ruhestätte König Wilhelms I. und seiner Gemahlin Katharina. Herrliche Rundschau. Bei der Kastellanswohnung auf Fussweg hinab zu dem in ein Blütenmeer getauchten Uhlbach (Gasthaus zum Ochsen). Rathaus, Villa Benger, Kirche sehenswert; daneben Grabmal des berühmten Leibarztes Ludwig. Nun entweder auf der Strasse nach Obertürkheim, oder besser: beim Lamm Fussweg durch die Weinberge nach Untertürkheim; schöne Ausblicke ins Neckartal und auf die Alb. Gehzeit 2 Stunden.

2. Stramme halbtägige Wanderung. Mit Gabelkarte: Untertürkheim—Fellbach nach Untertürkheim. — Auf den Rotenberg; von da auf den Kernen, 511 m hoch mit Aussichtsturm. Zwischen Kernen und Katzenkopf hinab nach Stetten. Von da über den Berg mitten durch die Blütenpracht der Kirschbaumhänge nach Strümpfelbach; hinauf zum aussichtsreichen Aichelberg (473 m), und über Schnaith und Beutelsbach (siehe S. 6) nach Endersbach. Von hier nach Fellbach und mit der Bahn zurück. — Diese Wanderung kann auch als leichte Tagespartie ausgeführt werden.

c) **Zur Sommerszeit:**
(Waldpartien).

1. **Solitude.** Zu ihr führen folgende Wege: entweder mit Strassenbahn (Linie: Neue Weinsteige-Königstr.-Herdweg) bis zur Endstation im Herdweg, von da zur Doggenburg; nun (blaue Markierung) hinab ins Feuerbachtal und jenseits bergan bis zu den 4 Buchen; von hier (rote Markierung) bis zur Solitude. Gehzeit $1^1/_2$ Stunden.

Oder mit Strassenbahn (Linie: Nordbahnhof-Schlossplatz-Westbahnhof) zum Eisenbahndurchlass vor dem Westbahnhof und nun die Rotenwaldstrasse weiter in die alte Leonbergerstrasse — oder über den Hasenberg am Sophienbrünnele vorbei ebenfalls in die Leonbergerstrasse — oder (für Bequeme): mit der Eisenbahn (Strecke: Stuttgart-Böblingen-Horb-Immendingen) bis zur Halte-

stelle Wildpark und von da aufwärts ebenfalls zur Leonbergerstrasse. Am Treffpunkt der Eingang in den Wildpark Solitude.

Eintritt siehe S. 47. Im Park prächtige Baumgruppen; Damwild; Wildfütterung beim Jagdpavillon; links davon sogenanntes Bärenschlösschen, idyllisch am Bärensee gelegen; zu Picknicks wie geschaffen; am Hofjägerhaus (Erfrischungen!) vorbei und zum jenseitigen Tore hinaus auf der Strasse zum Schloss Solitude. Gehzeit 2 Stunden.

Über das Schloss siehe S. 47. Rundschau von der Rotunde (Tubus und Orientierungstafel) sehr lohnend. Gerade Strasse nach Ludwigsburg. 1820 Basis der Landesvermessung. Die alten Obstbäume in der Nähe pflanzte Schillers Vater, 1775 bis 1786 Gärtnereivorstand; Friedrich Schillers Flucht, in der Nacht vom 22.—23. September 1782, während eines glänzenden Festes auf der Solitude. Schlosskapelle sehenswert.

Beide Wege lassen sich zu einem Rundgang vereinigen. Gehzeit $3^1/_2$ Stunden, also bequeme Tagespartie mit Damen.

Automobilfahrten nach und von der Solitude während der Sommermonate. Abfahrt in Stuttgart am Schlossplatz.

2. **Schatten.** Von der Hasenbergsteige hinter dem Wasserwerk links abzweigend (blaue Markierung) die Vaihinger-Solituderstrasse kreuzend, über 4 Eichen zum Glemsbrunnen und Schattenwirtshaus. Schöne Waldpartien. Wirtshaus zum Schatten mit Gartenwirtschaft, freundliche, stille Lage. Rückgang entweder durch den Solitude-Park oder die Landstrasse zum Hasenberg. Gehzeit 3 Stunden.

3. **Vaihingen auf den Fildern.** Über den Hasenberg zum Sophienbrünnele, hier links durch die Bürgerallee, dann die Staatsstrasse aufwärts bis zum Wegzeiger links. Nach dem Austritt aus dem Wald schöner Blick auf die Alb, rückwärts zum Hasenbergturm und über die Stadt hinaus gegen das Remstal usw. Weiterhin das Restaurant Jägerhof. Zu beiden Seiten der Strasse Liassteinbrüche (verwendet zu Strassenpflaster), zahlreiche Versteinerungen. Rechts in der Nähe Vaihingens das sogenannte römische Wachhaus. In Vaihingen berühmte Brauerei Leicht, best eingerichtetes Etablissement, sehenswert. Gehzeit $1^1/_2$—2 Stunden. Rückfahrt mit Bahn (Linie: Immendingen-Horb-Böblingen-Stuttgart); der schönen Aussicht wegen rechts sitzen!

Schloss Solitude.

4. **Korntal.** Mit Strassenbahn (Linie: Neue Weinsteige-Königsstr.-Herdweg) zur Endstation im Herdweg und hinauf zur Doggenburg; dann (rote Markierung) hinab ins Feuerbachtal, jenseits kurze Strecke steil zur hohen Warte (368 m); von da (gelb-rote Markierung) bis nach Korntal. Gemeindegasthaus mit Garten, gutes, bis vor wenig Jahren einziges Gasthaus der Gemeinde! Korntal wurde 1819 von Notar und Bürgermeister Hoffmann als Brüdergemeinde eingerichtet und mit eigentümlichen Privilegien ausgestattet, um zahlreiche Gemeindeglieder von der Auswanderung damals abzuhalten. Erziehungsinstitute, Lehranstalten. Mit der Bahn (Strecke: Calw-Stuttgart) über Zuffenhausen zurück.

5. **Kernen.** Aussichtspunkt ersten Ranges; 513 m; seit 1891 Aussichtsturm, erbaut von der Ortsgruppe Stuttgart des Schwäbischen Albvereins. — Mit der Eisenbahn nach Untertürkheim. Von da (rote Kreuzmarke) über Rotenberg (ev. Besuch der Kapelle, s. S. 69) zum Kernen. An schönen Sonntagen lebhaftes Treiben; Erfrischungen; Abstieg nach Uhlbach (erst rote, später blaue Strichmarke), dann nach Ober- oder Untertürkheim zur Bahn zurück. Gehzeit $2^1/_2$—3 Stunden.

d) **Zur Zeit der Weinlese.**

Über den Rotenberg nach Esslingen. Fahrkarte nach Untertürkheim. Auf den Rotenberg (rote Kreuzmarke), durchs Dorf und weiter aufwärts bis zum Wegweiser nach rechts „Esslingen", bald rote Strichmarke zur Katharinenlinde mit Pavillon; reizende Aussicht. Der roten Strichmarke folgend nach Esslingen (siehe S. 74). In den Weinorten Gelegenheit, den „Neuen" (Wein) an der Quelle zu probieren. Auch landschaftlich hervorragende Tour. Gehzeit bequem $2^1/_2$ Stunden.

e) **Im Spätherbst und Winter.**

Wenn sich die Blätter färben oder nach Schneefall, stimmungsvolle Bilder auf dem Weg vom Hasenberg zum Sophienbrünnele, dann links durch die Bürgerallee, bei Einmündung in die Staatsstrasse talabwärts nach der Karlsvorstadt Heslach. Gehzeit 2 Stunden; Rückfahrt von Heslach mit Strassenbahn (Linie: Karlsvorstadt-Schlossplatz-Cannstatt).

Sonstige Ausflüge.

Hohenheim. Halbtägige Tour, sehr lohnend. Schloss mit Nebengebäuden; 1768 erbaut von Herzog Karl Eugen, der in diesem Lieblingsaufenthalt 1793 starb. 1818 landwirtschaftliche Musteranstalt, seit 1847 landwirtschaftliche Akademie. Reichhaltige Sammlungen, landwirtschaftliche Musterbetriebe, botanischer Garten. Schlossverwalter führt; Trinkgeld. Aussicht vom botanischen Garten oder besser von der Schlosskuppel hervorragend. Einkehr in der Speisemeisterei, oder im nahen Gasthaus zur Garbe.

W e g. Mit Strassenbahn (Ringlinie: Schreiberstr.-Schlossplatz-Bopser) auf den Bopser und von hier mit der Degerloch-Linie der elektr. Filderbahn bis zum sogen. „Königsträssle"; dieses hinauf zum alten Exerzierplatz; rechts von hier (blaue Kreuzmarkierung) ins Ramsbachtal bis zur Landstrasse; nun rechts durch Birkach nach Hohenheim. Gehzeit $1^1/_2$ Stunden. Rückfahrt mit Filderbahn oder zu Fuss ans Wirtshaus zur Garbe und dann (blaue Strichmarkierung) nach Degerloch. 1 starke Stunde.

Tagesausflüge.

Hohenasperg-Monrepos. Bequeme Tagestour. Fahrkarte (Strecke: Stuttgart-Bretten-Bruchsal) nach Asperg. Zum Berg (356 m) auf bequemer Fahrstrasse oder durchs steile sogenannte Schwitzgässle. Auf der Hochfläche die aus einer Burg der Glemsgaugrafen im 16. Jahrhundert entstandene Festung; jetzt Staatsgefängnis, Zuchthaus, Wohngebäude und Restauration. Der Dichter Chr. Schubart war hier 1777—87 (eines Epigramms wegen) Gefangener des Herzogs Karl. Schöne Aussicht von der Zinne des Wasserturms (Hausmeister führt) oder vom Rundgang um die Mauer; letztere mit zahlreichen Inschriften früherer Staatsgefangener. Man folgt alsdann dem Feldweg nach Hofdomäne und Jagdschloss M o n r e p o s; unter Herzog Karl Eugen von la Guepière 1760—67 in Rokokostil erbaut. Kahnfahrt zur Insel. Hausmeister führt. Von Monrepos durch die schnurgerade Pappelallee zum Favoritpark; Bahnwart öffnet. Eintritt siehe S. 47. Im Park Damwild. Favoritschlösschen mit Geweihsammlung, sehenswert; Parkwärter führt. Von Ludwigsburg mit der Bahn zurück.

Ludwigsburg. Zweite Residenzstadt, Hauptstadt des Neckarkreises; Amtsgericht, Oberamt etc.; Gymnasium, Realschule, höh. Mädchenschule etc.; annähernd 25 000 Einwohner; württembergisches Potsdam nach Bauart und nach Stärke der Garnison. An Stelle von zwei Meierhöfen 1704 gegründet von Eberhard Ludwig, der 1724 seine Residenz hierher verlegte; auch Karl Eugen residierte hier 1764—75; quadratische Baublöcke; früher herzogliche Porzellanmanufaktur (1758—1824), Fabrikat in Rokokostil, jetzt selten; weltberühmte Orgelfabrik von E. F. Walcker & Cie.; Zichorienfabrik von Heinr. Franck Söhne; Geburtsort von David Strauss (1808—74), den Dichtern Eduard Mörike (1804—75) und Justinus Kerner (1786 bis 1862), des Ästhetikers Friedr. Th. Vischer (1807—87). Schiller besuchte die Lateinschule hier und wohnte 1793—94 im Eckhaus der Wilhelm- und Seestr. Kgl. Schloss, prächtiger Barockbau, 1704—33 unter Eberhard Ludwig von Nette, Frisoni und Retti erbaut: 16 Gebäude mit 432 Gelassen. Der neuere südl. Hauptbau zeigt hauptsächlich Empire-Innenausstattung. In der Fürstengruft die Herzöge Eberhard Ludwig, Karl Alexander, Karl Eugen und König Friedrich. Im ehemal. Schlossgarten die Emichsburg, eine künstliche Ruine. Schöne Kastanien- und Lindenalleen.

Hotels: Bahnhotel, am Bahnhof; Kanne, Körnerstr. 4; Rebstock, Seestr. 9; Württemb. Hof, Schillerstr. 8 und andere.

Rundgang: Vom Bahnhof rechts in die Leonbergerstrasse zur evang. Garnisonkirche, von Thiersch (1903) in Barockstil erbaut. Die Stuttgarterstr. links hinab in den Schlossgarten (Sonntags von 11—1 Uhr Promenademusik); durch den Schlossgarten abwärts und durch die Treppenhalle im Schloss in den Schlosshof (Kastellan führt). Im Keller Riesenfass mit 900 hl. In die Anlagen und zum unteren Ende derselben in den Favoritepark, mit Favoriteschlösschen von Frisoni, 1718 (Geweihsammlung). Nach Besichtigung die Allee der Stuttgarterstr. aufwärts, rechts in die Kaffeebergstr. und über den sogenannten Holzmarkt mit Monumentalbrunnen links zum Marktplatz mit der evang. Stadtkirche, Barockbau von Frisoni und Retti (1726—30); gegenüber die kathol. Kirche, 1727—38 in holländischem Stil von Frey. Marktbrunnen von Retti, 1723. Geradeaus durch die obere Marktstr. zum Rathaus (im Ratskeller die Sammlung des historischen Vereins); rechts zum Arsenalplatz, quer über diesen am Schillerdenkmal von Hofer (1882) vorbei und durch die Myliusstr. zurück zum Bahnhof.

Esslingen. Etwa 80 n. Chr. stand in der Nähe (bei Köngen) ein Römerkastell, das ums Jahr 280 durch die Alemannen zerstört wurde. Alemannische und fränkische Gräberfunde. Esslingen war seit 886 ein Marktort und wurde unter den Hohenstaufen freie Reichsstadt. Friedrich II. erweiterte (1216), Rudolf von Habsburg verstärkte die Befestigungen. Nach vielen Kämpfen mit den benachbarten Grafen von Wirtenberg stellte sich Esslingen 1473 unter ihren Schutz. 1531: Einzug des Zwinglianers Ambrosius Blaurer von Konstanz; im folgenden Jahre der Bildersturm. Die Feuersbrunst vom 17. Oktober 1701 zerstörte ca. 200 Gebäude. 1802 hörte Esslingen auf, eine freie Reichsstadt zu sein und wurde württembergische Stadt.

Einwohnerzahl nach der Zählung vom 1. Dezember 1905: 29 172, davon 25 806 evangelisch. Oberamtsstadt. Amtsgericht, evang. Schullehrerseminar und Präparandenanstalt, Gymnasium, Oberrealschule etc. Hotels: Pfähler zur Krone, Post und Deutsches Haus, am Bahnhof. Maschinenfabrik, Blechfabrik, Kgl. Zentral-Lokomotivwerkstätte. Alte, 300 m lange Neckarbrücke (mit Pliensautor) von 1286. Viel Weinbau.

Rundgang: Dem Bahnhof gegenüber das 1901 erbaute Post- und Telegraphenamt. Man wende sich rechts und biege in die Bahnhofstr., die zum Schelztor, einem Tor der alten Stadtmauer, führt. Weiter geradeaus über die St. Agnesbrücke zum Marktplatz mit der prot. St. Dionysius- oder Stadtkirche, einer Pfeilerbasilika. Die Säulenkapitelle im Schiff der Kirche lassen den Übergang vom romanischen zum gotischen Stil erkennen. Der Nordturm wurde 1270, der Südturm 1350 vollendet. Der hohe gotische Chor stammt von 1300. Lettner, Sakramentshäuschen und Taufstein sind von Lorenz Lechler aus Heidelberg (1486), das Chorgestühl von Hans Weech und Anton Buol (1518). 1213—1517 war die Kirche im Besitz des Domkapitels zu Speyer. Südlich der Kirche die alte Allerheiligen-Kapelle, jetzt Archiv, von Heinrich Schickhardt 1610 dazu umgebaut. Ferner gegenüber dem Chor der Kirche der Speyerer Pfleghof aus dem 13. Jahrhundert. Seine elf gewaltigen Kellergewölbe hat die Esslinger Champagnerfabrik inne. Vom Marktplatz aus sehen wir über uns die Reste der ehemaligen kaiserlichen Burg Perfried: links das Wächterhäuschen, rechts der dicke Turm (Holzaufsatz von 1887), dazwischen der Seilergang. An der Westseite des Marktplatzes die schlichte frühgotische kath. St. Paulskirche (1233—68), die ehemalige Dominikaner-(Prediger-)kirche, eine der frühesten deutschen Ordenskirchen. Sie wurde von Albertus Magnus, dem

Bischof von Regensburg, am 29. April 1268 eingeweiht. Den ehemaligen Turm zerstörte der Blitz, der jetzige kleine Turm ist etwa von 1665. Östlich vom Marktplatz das heutige neue Rathaus, der obere Palm'sche Bau (1746 im Rokokostil von Joh. von Palm erbaut), das frühere Schloss des Grafen Alexander von Württemberg (1801—44). Schräg gegenüber das alte Rathaus, das sogen. Steuerhaus, 1430 erbaut. Die Vorderseite mit reichem Giebel und dem reizenden Glockentürmchen baute 1586—89 Heinrich Schickhardt in Renaissanceformen um. Die Uhr stammt von Jakob Diem aus Tübingen (1586—89). Der Reichsadler unterm Kronbaldachin bewegt beim Glockenschlag Kopf und Flügel, bei Viertelschlägen bewegen sich die Figuren der Klugheit und Gerechtigkeit. Im Saal des ersten Stockes gotische Holzskulpturen. Im Erdgeschoss die ehemal. Brot- und Fleischlauben. An der Westseite des alten Rathauses entlang durch die Fischbrunnenstr. in die Ritterstr. Darin rechts das Kgl. Amtsgericht, 1705—15 im Rokokostil von Peter Joachim aus Vorarlberg erbaut. Daneben das Kgl. Oberamt, 1755. Von der Ritterstr. links in die Küferstr. An deren Ende das alte Wolfstor mit dem Reichsadler und zwei steinernen hohenstaufischen Löwen an der Aussenseite. Die Küferstr. ein Stück zurück und rechts in die Kupferstr. zum Schwanenplatz mit der sogen. Hinteren Kirche, der ehemal. Barfüsser-(Franziskaner-)kirche St. Georg. Nur der Chor dieser Kirche steht noch, die drei Schiffe wurden leider unter dem Vorwand der Baufälligkeit 1840 abgebrochen. Schöner frühgotischer Lettner. Nun gehe man nordwärts durch die Landolinstr. zum Landolinsplatz und immer geradeaus die Landolinsteige aufwärts zur Burg, zu der man auf der Höhe links abbiegt. Von hier schöner Blick auf die Stadt. Beim Wächterhäuschen führen die Burgstaffeln abwärts zur Mittleren Beutaustr. Diese ein kleines Stück nordwärts und dann links durch die Geiselstr. in die Untere Beutaustr. Darin die dreischiffige gotische Liebfrauenkirche, 1324—1420 erbaut. Die wichtigsten Baumeister waren: Ulrich von Ensingen, dessen Söhne: Matthäus und Matthias von Ensingen, Hans Beblinger (der 44 Jahre am Bau arbeitete und 1478 den Turm vollendete), dessen Söhne: Marx und Matthäus Beblinger (von dem der jetzt ausgeführte Ulmer Münsterturm-Entwurf stammt) und zuletzt Dionysius Beblinger. Der schlanke durchbrochene 70 m hohe Turm ist ein bedeutendes Kunstwerk, ebenso die Bogenfelder des Südportals (jüngstes Gericht) und Westportals (hl. Georg). Nun südlich durch die Beblingerstr. (links Schullehrerseminar, rechts Präparandenanstalt) und über die St. Agnesbrücke zur Bahnhofstr., die zum Bahnhof zurückführt.

Nach Marbach am Neckar gelangt man über Ludwigsburg nach einstündiger Bahnfahrt. Anmutig gelegenes altes Städtchen, zum Teil noch ummauert;

ca. 3000 Einwohner. Schillers Geburtshaus (10. November 1759) mit Schiller-Andenken. Gegenüber alter Brunnen. Auf der nahen Schillerhöhe das 1903 eröffnete Schiller-Museum. Am Bahnhof die Alexanderkirche aus dem 15. Jahrhundert. Gasthof: Post.

In den Schönbuch. Vaihingen — Plan — Böblingen; prächtige Waldwanderung. Mit Bahn (Strecke: Stuttgart-Böblingen-Horb-Immendingen) nach Vaihingen. Von Vaihingen auf den Fildern nach Rohr; von hier der blauen Marke folgend zum Wald, hübscher Ausblick über die Filder. Nun (gelb-rote Doppelmarke) zum Plan; alte eigentümliche Jagdgewölbe. Der Markierung folgend zum Schützenhäusle, Aussichtspunkt. Rechts dem Waldsaum entlang zum Schönaicher First, grossartige Aussicht; auf der Landstrasse nach Böblingen. — Oder: Vom Plan aus auf dem markierten Pfade zurück bis zur Strasse Musberg-Böblingen und auf dieser links zur Waldburg (Kurhaus mit schattigem Garten) und hinab nach Böblingen. Gehzeit bequem 4 Stunden. Böblingen Oberamtsstadt. 5300 Einwohner. Gasthöfe: Waldhorn, Post. Alte Stadt mit Schloss (jetzt Schule). Zuckerfabriken, Trikotwebereien, Brauereien. Im Bauernkrieg, 12. Mai 1525: siegreiche Schlacht der 20000 Bauern gegen den schwäbischen Bund; 9000 Bauern fielen. Bei der Bahnrückfahrt von Böblingen rechts sitzen, bei Tag wechselvolle Landschaftsbilder und schöne Ausblicke, in der Dunkelheit das Lichtermeer von Stuttgart.

In den Schwarzwald. Teinach, Zavelstein-Hirsau, Calw. Fahrkarte (Strecke: Stuttgart-Pforzheim-Horb) nach Teinach. Badeort mit Park. Gasthöfe: Badhotel zur Krone und Hirsch. Hinauf nach dem Luftkurort Zavelstein, kleinstes Städtchen Württembergs, noch nicht 400 Einwohner; Ruine (Schlüssel im Gasthaus); vom Turm weite Fernsicht. Der Zavelstein wurde 1692 von Melac zerstört. Im Frühling herrliche Krokusblüte. Auf einsamen Waldwegen nach Hirsau, anmutig im Nagoldtal gelegen. Gasthöfe: Rössle, Schwan u. a. Ehem. berühmtes (um 830 gegründetes) Benediktinerkloster, das Melac 1692 zerstörte. Ruinen (mit der bekannten, von Uhland besungenen Ulme) und Kirche sehenswert; sechsgeschossiger roman. Turm und gotischer Kreuzgang. Auf dem Fussweg am linken Nagoldufer nach Calw, Ober-

amtsstädtchen im Nagoldtal; rund 5000 Einwohner. Gasthof: Waldhorn. Lebhafte Industrie; Calwer Missionsverlag, Georgenäum (Stiftung, sehenswerte Sammlung); höhere Handelsschule; ringsum Waldungen. Von Calw mit der Bahn (auch Strecke: Calw-Stuttgart) zurück. Gehzeit im ganzen bequem 4 Stunden.

Auf die Alb. 1. Von Göppingen über Hohenstaufen und Wäscherschlösschen nach Lorch. — Karte nach Göppingen, Oberamtsstadt, rund 20 000 Einwohner, an der Fils. Gasthof: Zu den Aposteln. Entwickelte Industrie. Irrenanstalt. Göppinger Mineralwasser, erdigalkalischer Säuerling. Auf einem Fussweg hinter der Stadt durch Wald auf die Landstrasse nach Dorf Hohenstaufen (5 km), mit dem Barbarossa-Kirchlein; renoviert. Inschrift über einem Tore: hic transibat Caesar (hier ging der Kaiser hindurch). Gasthof: Lamm. Zur Bergspitze (684 m); dürftige Reste der ehemaligen (1525 im Bauernkrieg zerstörten) Burg der Staufer (ihre Steine wurden, wie auch sonst üblich, zu Bauten in der nahen Stadt verwendet). Herrliche Rundschau. Übers Wäscherschlösschen (im 11. Jahrh. Sitz Friedrichs des Büren, des Ahnherrn der Hohenstaufen; jetzt Speicher) und durchs schöne Beutental nach Lorch im Remstal. Luftkurort, 2500 Einwohner. Gasthof: Harmonie. Bei der Limesforschung wurden mitten im Städtchen Grundmauern einer römischen Kaserne entdeckt. Auf dem Marienberg das ehemalige Benediktinerkloster Lorch; 1108 von Friedrich von Hohenstaufen gegründet, 1525 halb zerstört, 1884 restauriert. In der sehenswerten Kirche Grabmäler mehrerer Hohenstaufen; auch Kaiserin Irene liegt hier begraben; der Ring der Kaiserin wurde bei Gartenarbeiten aufgefunden. König Wilhelm schenkte das Kleinod seiner Schwiegertochter, der Königin Olga. Kopie im Kloster. Von Lorch mit der Bahn (Strecke: Nördlingen-Aalen-Gmünd-Stuttgart) zurück.

2. Von Kirchheim über Reussenstein, Heimenstein, Breitenstein-Teck. Sehr lohnend. Fahrkarte nach Kirchheim unter Teck. — Kirchheim, Oberamtsstadt mit 8000 Einwohnern, an der Lauter. Gasthof: Post. Schloss mit Frauenstift. Am Portal der gotischen Stadtkirche Denkmal von Konrad Widerholt, dem unerschütterlichen Verteidiger der Feste Hohentwiel; als Obervogt 1667 in

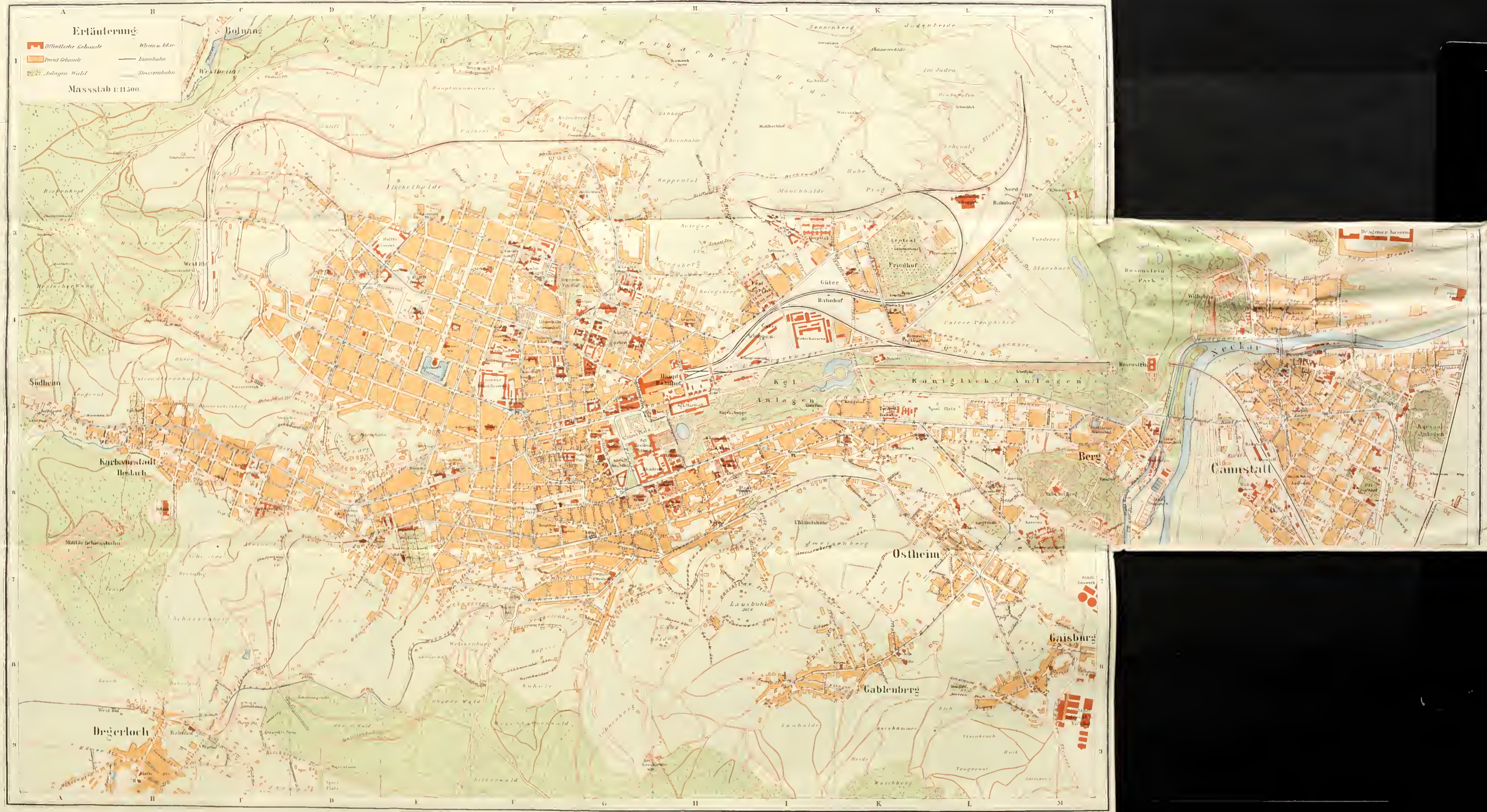
Kirchheim gestorben. In Kirchheim grösster Wollmarkt Süddeutschlands. Durchs Lindachtal nach Weilheim und Neidlingen; im Talschlitz der Pfanne zum Wasserfall, von da auf steilem Pfad zur Ruine Reussenstein, 762 m, an Kühnheit der Lage dem Lichtenstein vergleichbar. Um das Talende (schöner Blick) zum Heimenstein, (763 m) mit Spaltenhöhle, mit Licht besuchbar; zum Hofe Randeck; am Randecker Maar (interessanter erloschener Krater) entlang oder durch dasselbe. Im Grunde des Maar herrlicher Blick durch die Einbruchspalte des Zipfelbachs auf Staufen, Rechberg, Stuifen. Über Ochsenwang nach dem Breitenstein mit Schutzhütte und zurück durchs Dorf Ochsenwang zur Diepoldsburg (804 m); dann zum Raubschlösschen (782 m), den Sattelbogen hinab und jenseits die Teck empor; zum Bergplateau (775 m) mit Aussichtsturm; Zinne 800 m. Herrliche Aussicht; Erfrischungen. Über die Bergschultern der hohen Bohl (aufgeschlossener Basalthügel) nach der Bahnstation Dettingen oder steiler nach dem Städtchen Owen (sprich: Auen). Von hier mit der Bahn über Kirchheim u. T. zurück. Im Frühling Kirschenblüte. Die Tour ist gut in einem Tage zu machen.

3. Nach dem Lichtenstein. Bahnfahrt bis Honau; von da kurzer, steiler Aufstieg zum Schloss, 1839 in frühgotischem Stil von Heideloff für Graf Wilhelm, Herzog von Urach, gebaut. Die Rückfahrt führt über Reutlingen; von da empfiehlt sich ein Abstecher nach dem alten Universitätsstädtchen Tübingen mit altem Schloss und sehenswerter Stadtkirche.

Für weitere Touren sind sehr zu empfehlen der Albführer (3. Aufl. Mk. 3.—) und der Bodenseeführer (Mk. 1.80), beide von Jul. Wais und im Verlag der Union erschienen.

914.5
W492

Neuester Beckmann-Plan von Stuttgart



Nachdruck verboten

Verlag von Walter Seifert Stuttgart

Lithogr. u. Druck von Karl Julosch Stuttgart

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 003592232